

Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs

TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

VROAW

Michel Vaillant contre le samouraï

premier round:

AVANTAGE VAILLANT !

L'UNIVERS FANTASTIQUE

est à la portée de votre main



UN jeune garçon entra chez le naturaliste et désigna le papillon de ses rêves : un superbe SAMIA CYNTHIA. Il le paya gravement, puis s'éloigna, ravi, son trésor enveloppé dans un beau papier bleu. Un peu plus tard, deux étudiants venaient à leur tour se pencher sur les cartons piqués de lépidoptères aux parures éclatantes... A peine avaient-ils fixé leur choix qu'une fillette pénétrait avec sa mère dans le magasin féerique. Elle venait demander des adresses susceptibles de lui ouvrir des possibilités d'échanges...

Depuis qu'il y a des Travaux Pratiques dans les programmes scolaires, des milliers de jeunes se sont passionnés pour le merveilleux univers des papillons. Autrefois, l'entomologiste était, par définition, un vieux monsieur, un peu poète et rêveur. Aujourd'hui, on a la surprise de constater que certains collectionneurs se révèlent dès l'âge de cinq ans !

Des yeux à 16.000 facettes !...

Les lépidoptères — plus familièrement connus sous le nom de papillons — ont pour caractéristiques essentielles : un corps allongé recouvert d'une fourrure de poils, une tête pourvue de deux antennes et d'une paire d'yeux où fourmillent d'innombrables facettes (on peut en compter jusqu'à 16.000 par œil), une trompe en forme de spirale et que l'animal déroule pour puiser le suc des fleurs, six pattes de longueurs à peu près égales, et enfin quatre ailes recouvertes de fines écailles diversement colorées. L'ensemble de ces écailles constitue un enduit poussiérieux qui se détache au moindre attouchement. Il donne au papillon la fragilité d'un pétale de rose.

Comment les attraper

Muni de votre poche (ou filet) en tulle ou — de préférence — en mousseline de soie, vous voilà donc prêt pour la chasse. Si vous avez la main heureuse, ne laissez pas votre captif se débattre trop longtemps. Autrement dit, du filet où il est prisonnier, faites-le glisser directement dans une « bouteille de chasse ». Une composition faite de plâtre et de cyanure de potassium l'y endormira sans douleur.

Pour être intact, un papillon doit posséder ses deux antennes et n'être ni frotté ni déchiré. Le moindre doigt un peu rude sur les ailes et tout est gâché !... On ne doit jamais saisir un papillon autrement que par le corps.

Vous ne possédez pas de bouteille de chasse ? Alors, munissez-vous d'une grande feuille de papier cristal, dont vous ferez des papillotes. Chaque prise doit être obligatoirement déposée et transportée dans une papillote en attendant d'être « étalée ».

Le ramollissage

Avant de procéder à leur « étalage », il est nécessaire de livrer les papillons secs à une séance de *ramollissage*. Pour cela, on dépose une couche de sable au fond d'un « cristallisoir ». On humecte ce sable avec un mélange d'eau et d'alcool à brûler, puis on étale sur le tout une feuille de papier cristal. Vous sortez alors délicatement votre papillon de sa papillote et vous le déposez dans le récipient, que vous recouvrez ensuite d'une plaque de verre.

Durée du séjour dans le cristallisoir : 2 à 3 jours pour les petites prises; une semaine pour les grosses. Jetez, de temps à autre, un coup d'œil afin de prévenir l'apparition de moisissures.

L'étalage

Pour étaler le papillon, il est recommandé d'utiliser une plaque de bois — appelée « étaloir » — avec deux pans in-



◀ Petit matériel de l'entomologiste : l'étaloir avec une pince souple et une pince à piquer; une boite à épingles « sept gorges » et, au premier plan, le flacon à insectes.

Voilà comment il faut retirer le papillon de l'étaloir. ▼



DES PAPILLONS

1. On le chasse au pistolet ! Chrysitidia Madagascariensis : papillon de nuit volant, le jour, si haut et si vite qu'il faut l'abattre avec un pistolet lançant un gaz mortel !...

2. Phénomène de mimétisme : une fois leurs deux ailes repliées, ces papillons ressemblent à s'y méprendre à une feuille morte !...

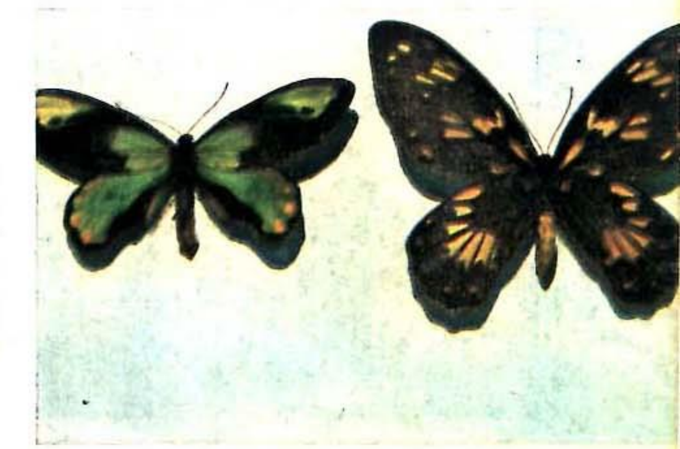
3. L'Arcema Mittrei vit à Madagascar. La femelle que voici mesure 18 cm de large sur 25 cm de haut. Certains mâles atteignent même 30 cm d'envergure !...







Un couple d'Ornithoptera Victoria Regis, de Java. Le mâle est à gauche avec sa parure verte. Il est dix fois plus rare que la femelle, plus grande et plus terne.



clinés pour les ailes et un sillon médian pour le corps.

Une épingle vernie piquée dans son thorax et les ailes maintenues ouvertes par des bandes de papier cristal : le brave lépidoptère doit rester ainsi au moins pendant trois semaines. C'est l'étalage, dernière manipulation prescrite avant la collection proprement dite.

De jour et de nuit, de mai à novembre

Votre papillon est maintenant en état de figurer dans votre collection. Il ira rejoindre ses frères — que nous espérons nombreux — dans des cartons à insectes vitrés, dont le fond en liège permet de fixer définitivement les pièces.

Vous aurez soin d'identifier chaque papillon sous son nom scientifique. C'est le seul en usage. Complétez sa fiche avec ses lieu et date de récolte.

Les éclosions ayant lieu principalement au printemps, c'est du mois de mai à la fin juillet que, dans nos régions, on rencontre le plus de papillons.

Il existe également des lépidoptères nocturnes, dont le vol est plus lourd et les couleurs moins intéressantes que les espèces diurnes. Ils sont néanmoins fort recherchés par les collectionneurs. Ce sont les mois d'octobre et de novembre qui offrent le plus de chances d'en attraper... quelquefois même sans sortir de chez soi !

Les papillons vivent sur toute la terre, à l'exception des régions polaires. Ils aiment la chaleur et leurs parures sont d'autant plus éclatantes que la contrée est ensoleillée. On trouve les espèces les plus colorées principalement au Pérou, en Nouvelle-Guinée, à Formose et à Madagascar.

(suite page 26)



SIR THOMAS



EN 1773, AU CHÂTEAU DE LORD PICTON, EN CORNOUAILLES...
SUIVEZ-MOI BIEN, JE VOUS PRIE.



SI J'ÉLÈVE UN CARRÉ SUR L'HYPOTHÉNUSE DE CE TRIANGLE RECTANGLE...
TONNERRE! LE VOILÀ ENCORE DANS LE PARC!



CETTE FOIS JE L'AURAI!
BONTÉ DIVINE! IL EST DEVENU FOU ...



FLIC, BLACK, STOPPY... VENEZ VITE!



EXCUSEZ-MOI, MYLORD, MAIS JE CROIS QUE VOTRE FILS A PERDU LA RAISON...



VRAIMENT, MISTER O'GRADY ?
EN PLEINE LEÇON, IL SAUTE PAR LA FENÊTRE ET DÉTALE À CHEVAL, APRÈS AVOIR LIBÉRÉ LA MEUTE...



MAIS UN QUART D'HEURE PLUS TARD
PÈRE, VOICI ENFIN CE DAMNÉ RENARD QUI RÔDAIT SANS CESSE AUTOUR DU POULAILLER!



J'ESPÈRE AU MOINS, THOMAS, QUE VOUS NE L'AVEZ PAS ABATTU D'UN COUP DE FEU ?
JE SAIS VIVRE, PÈRE! JE L'AI TRÈS RÉGULIÈREMENT FORCÉ À COURRE, AVEC LES CHIENS.



TRÈS BIEN, MON FILS! L'ESSENTIEL DANS LA VIE EST D'AGIR EN GENTLEMAN, DE RESPECTER LES RÈGLES ... MÊME AVEC UN RENARD.



ET CE SOIR-LÀ
J'AVAIS PENSÉ VOUS INSCRIRE L'AN PROCHAIN À CAMBRIDGE, MAIS VOUS ME PARAISSEZ PLUS DOUÉ POUR LES EXERCICES PHYSIQUES QUE POUR L'ÉTUDE.



J'AVOUE AVOIR HORREUR DES LIVRES ET DES ÉCOLES...
ON PEUT PENSER QU'IL EST PLUS UTILE DE SAVOIR BOXER QUE DE SAVOIR ÉCRIRE. VOUS SEREZ DONC SOLDAT...



C'EST AINSI QU'À 15 ANS THOMAS PICTON ENTRAIT À L'ARMÉE COMME ENSEIGNE.
1.

PICTON

SCÉNARIO : Y. DUVAL
DESSINS : W. VANCE













MERCI ! QU'EST-CE QUE CE PAPIER ?
UNE PÉTITION, SIGNÉE PAR TOUS LES HABITANTS, S'OPPOSANT AU RETOUR DE L'ÎLE À L'ESPAGNE.









(Suite au verso)

a la bataille,
en redingote et haut-de-forme...

SIR THOMAS PICTON



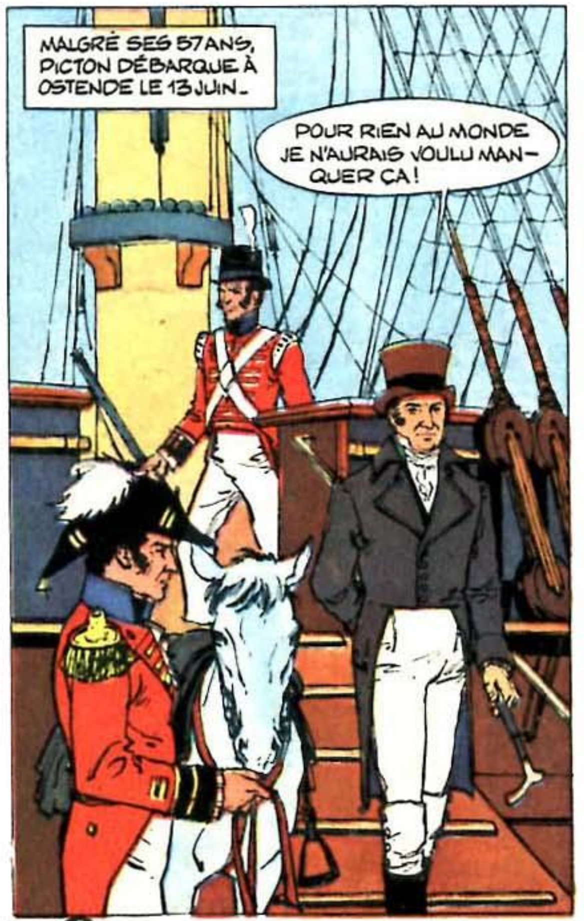












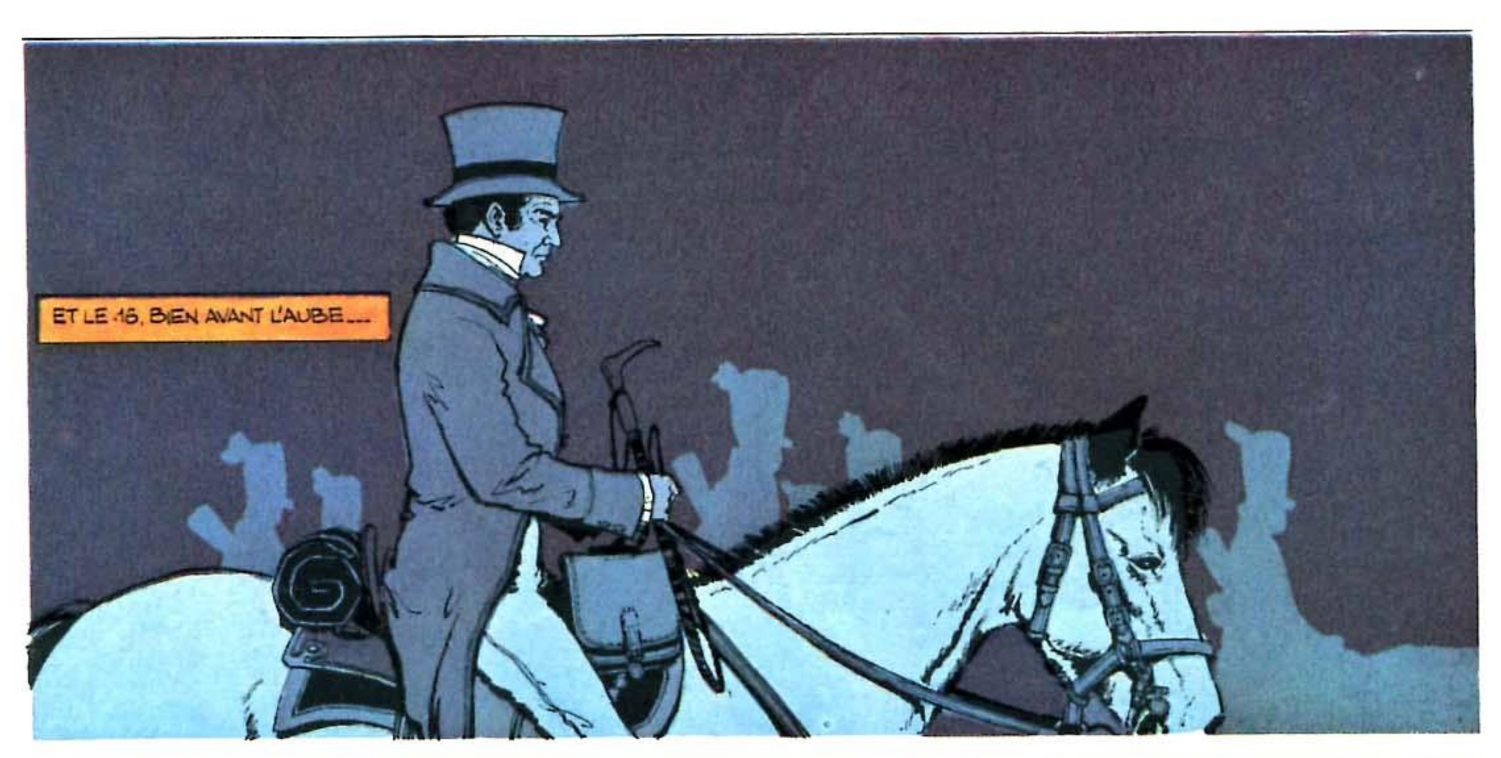




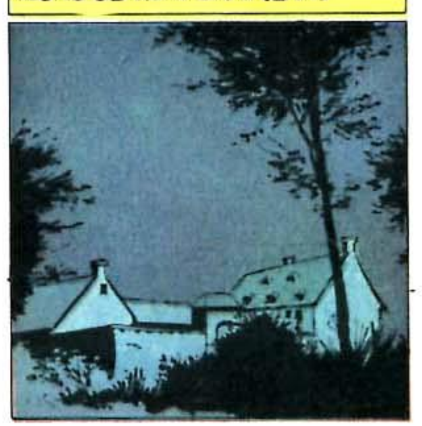




3


ET LE 16, BIEN AVANT L'AUBE...


A 3H. DE L'APRÈS-DÎNER, À QUATRE-BRAS, AVAIT LIEU LE PREMIER CHOC.
BRAVE 28ᵉ, RAPPELEZ-VOUS L'EGYPTE!


UN DIFFICILE DÉCROCHAGE A PERMIS À PICTON DE RALLIER LE GROS DE L'ARMÉE EN POSITION SUR LES HAUTEURS DE MONT-SAINT-JEAN.


QU'AVEZ-VOUS À GÉMIR, GÉNÉRAL? UN MAUVAIS RÊVE?...
NON, TYLER. UNE BALLE M'A CASSÉ DEUX CÔTES. MAIS DÉFENSE D'EN SOUFFLER MOT À QUICONQUE!


ET LE LENDEMAIN, DIMANCHE 18 JUIN...
HEUREUX QUE VOS BAGAGES SOIENT ARRIVÉS!
OUI, ÇA M'ÉVITERA DE MOURIR EN "PEKIN".


EFFECTIVEMENT, QUELQUES HEURES PLUS TARD...
HOURRA! CHARG...
28


AINSI MOURUT, AUSSI FLEGMATIQUEMENT QU'IL AVAIT VÉCU, UNE BELLE ILLUSTRATION DU GENTLEMAN BRITANNIQUE.
FIN

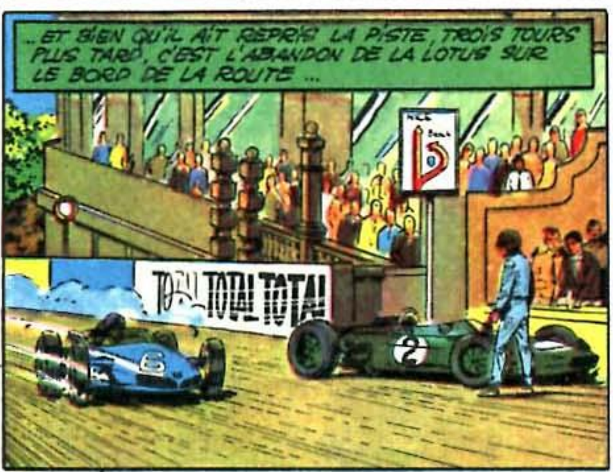


l'honneur du

A Monaco, Jim Clark et Michel ont pris deux tour







MAINTENANT, MICHEL VAILLANT A VIRTUELLEMENT LA VICTOIRE EN MAINS. SA LUTTE ACHARNÉE AVEC LE MALCHANCEUX JIM CLARK LUI A PERMIS DE S'ASSURER PLUS D'UN TOUR D'AVANCE SUR STEVE WARSON ET SES AUTRES ADVERSAIRES DIRECTS ...













SAMOURAÏ



à Yori Yoshisa, mais Clark mène devant Michel.







BONJOUR, MICHEL, ET FÉLICITATIONS. ... FRANÇOISE ET MOI NE DEVIONS PAS VENIR A MONACO, MAIS ELLE A INSISTÉ POUR ...

MAIS ELLE A EU RAISON! VOYEZ LE SUCCÈS QU'ELLE REMPORTE! L'INGÉNUE CONSOLANT LE HÉROS MALHEUREUX!



QUELLE SCÈNE ATTENDRISSANTE!

OH, MICHEL, VOUS ÊTES STUPIDE!





ALLONS, MES ENFANTS, DU CALME! VENEZ, MICHEL, LAISSONS-LES.

DUNLOP





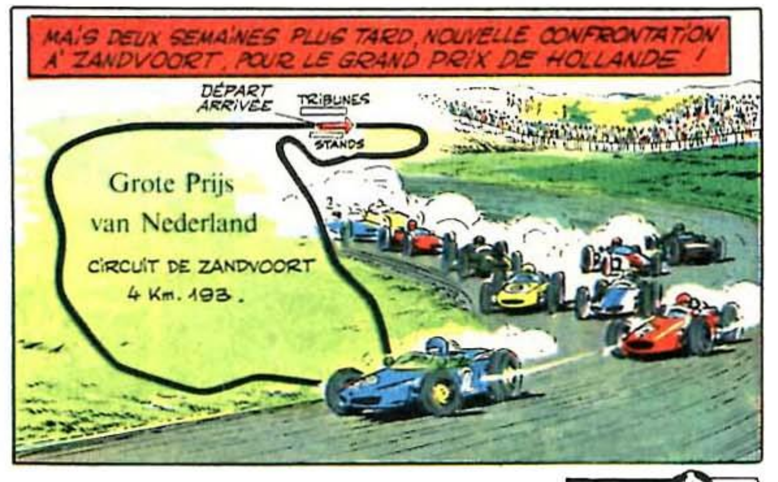
VOICI DONC COMMENT SE RÉPARTISSENT LES POINTS POUR LE CHAMPIONNAT DU MONDE DES CONDUCTEURS.

POUR CHACUN DES ONZE GRANDS PRIX :

9 POINTS AU VAINQUEUR
6 POINTS AU SECOND
4 POINTS AU TROISIÈME
3 POINTS AU QUATRIÈME
2 POINTS AU CINQUIÈME
1 POINT AU SIXIÈME

LE CLASSEMENT FINAL S'ÉTABLIT PAR L'ADDITION DES SIX MEILLEURS RÉSULTATS DE CHACUN.

CE QUI NOUS DONNE À L'ISSUE DE CETTE PREMIÈRE COURSE : VAILLANT. 9 . WARSON. 6 YOSHISA : 0 .





UNE NOUVELLE AVENTURE DE JIMMY STONE

DISPOSITIF

L'Antu II est parti. La base de San Diego a été




















7

GUET-APENS

par **ATTANASIO FERNEZ**

avertie par un message de la base d'Hakodate, au Japon.











ET LÀ-HAUT...

16H08













A SUIVRE

STRAPONTIN

Strapontin et Wimpy ont été invités par les Esquimaux à la pêche.



















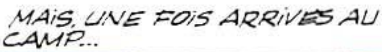


chez les esquimaux

DESSINS : BERCK TEXTE : GOSCINNY

Le professeur est resté seul dans sa tente...























À SUIVRE



CAPITAN


contre les


LA... LAROSE!
BONJOUR MONSIEUR, JE REGRETTE D'AVOIR DÛ QUITTER MONSIEUR SANS LUI FOURNIR D'EXPLICATIONS, MAIS LE TEMPS PRESSAIT ET JE N'OSAIS PAS ANTICIPER SUR LE RÉSULTAT DE MA TENTATIVE.


OÙ DIABLE ES-TU DONC ALLÉ?
À PARIS, MONSIEUR. VOUS VOUS SOUVENEZ SANS DOUTE DE NOTRE PETIT SERVICE DE RENSEIGNEMENTS À NOUS, VALETS DE GRANDES MAISONS? ①
IL A, UNE FOIS DE PLUS, DONNÉ ENTIÈREMENT SATISFACTION... J'AI RÉUSSI À RETROUVER UN COLLÈGUE DONT LE PÈRE FUT AU SERVICE DU DERNIER PROPRIÉTAIRE DE PIERREFONDS...
① VOIR : EN GARDE, CAPITAN!


ET ALORS?
IL S'AGIT DU SEIGNEUR DE RIEUX, UN REDOUTABLE PILLARD QUI PÉRIT D'AILLEURS MISÉRABLEMENT, PENDU AU GIBET DE COMPIÈGNE LE 11 MARS 1594.
MON COLLÈGUE PARISIEN M'A RÉVÉLÉ L'EXISTENCE D'UN PETIT DÉTAIL ARCHITECTURAL PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT DONT SON PÈRE LUI AVAIT PARLÉ... IL S'AGIT D'UN CONDUIT DISSIMULÉ DANS L'ÉPAISSEUR DES MURAILLES... ①
① IL EXISTE ENCORE AUJOURD'HUI.


... ABOUTISSANT À L'UNE DES POTERNES, IL PERMETTAIT AUX GARDES DU CHÂTELAIN DE SURVEILLER TOUTES LES CONVERSATIONS DES ARRIVANTS. OR, CE CONDUIT PERMET LE PASSAGE D'UN HOMME DE CORPULENCE MOYENNE...
INESTIMABLE LAROSE!


ET UNE FOIS LA NUIT VENUE...


C'EST ICI, SOUS CE LIERRE...
FICHTRE! COMMENT GRIMPER LÀ-DEDANS?
SI VOUS ME PERMETTEZ... J'AI ÉTÉ ACROBATE AVANT DE FRÉQUENTER L'UNIVERSITÉ...


ÇA Y EST! IL Y PARVIENT!


À MON TOUR!


UN À UN, NOS HÉROS PÉNÈTRENT DANS LE CHÂTEAU.


CHUT!... ÉCOUTEZ...


SANS SE DOUTER DU DANGER QUI LES MENACE, LES CONJURÉS FESTOIENT JOYEUSEMENT.

CONSPIRATEURS

Capitan va tenter un dernier effort, lorsqu'il entend une voix familière près de lui...

TEXTE & DESSIN L. & F. FUNCKEN.



















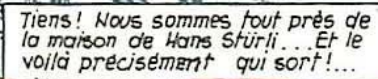






LE MYSTERE



















Bon! Maintenant, voyons la carte, car il n'y a pas un instant à perdre. Il faut que Monsieur Eiger examine d'abord quel est le chemin le plus praticable pour que la colonne de secours atteigne Steinberg; ensuite, qu'il repère le fameux chalet dont je vous ai parlé... Lefranc, voulez-vous bien le situer sur la carte?...

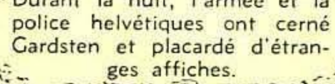
...Voici... C'est ici... Mais si je peux faire une suggestion, il serait souhaitable de contourner ce massif montagneux de façon à plonger sur le chalet après le survol de Steinberg... D'ailleurs, je peux vous accompagner, si vous le jugez nécessaire...





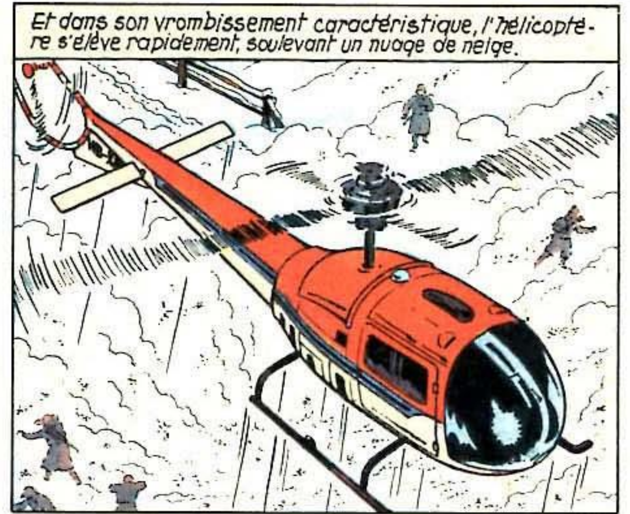
BORG

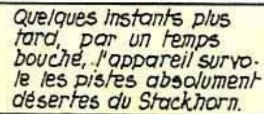
PAR JACQUES MARTIN





























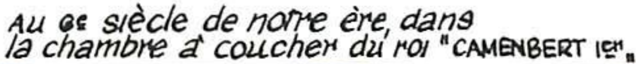


26

LA FETE DU ROI

SCÉNARIO : ACAR

DESSIN : BORBOUSE









































(Suite au verso)


Je connais votre ardeur à la tâche, cher cousin, venez avec moi, je vais vous aider.
AÏE! AÏE! AÏE!


Quelle poussière! Je sens que je vais... Aââât...


TCHOUM!


Je vois que les affaires de l'Etat ont besoin d'un bon coup de plumeau.
SNIF!


Quelques heures plus tard...
laissez cela, sire!
N'en faites rien malheureux, vous voulez me faire attraper?


Mais par qui, Majesté?
CAMEMBERT!
Par elle!


Ah! vous voilà! votre salle du trône avait besoin d'un bon lavage, sire!
Je me promettais justement de la nettoyer, Rothonde ma mie!


En fin d'après-midi...
Je suis épuisé, littéralement épuisé!


Le travail est indigne de moi! Je suis le roi après tout! Je vais lui dire deux mots, à cette Rothonde de malheur!


JE NE ME LAISSERAI PAS FAIRE! Elle va voir ce q'elle va voir...
CAMEMBERT!


Voilà! voilà, Rothonde ma mie!

Le lendemain...



















(*) voix hypocrite.



Ce jeu vous permettra de savoir si vos connaissances sont suffisantes . Il y en aura un par mois, il est très amusant et nous vous signalons que vous devriez tout savoir ou presque.
Règle du jeu : 4 étapes : toute bonne réponse = 1 ● toute erreur = — 1 ● sans réponse = 0.
Faites l'addition des points des 4 étapes et... regardez les résultats. Bon voyage !

MESUREZ VOS FORCES AU TESTASSIMIL :

1 A CHAQUE PAYS SA VILLE

Replacer chaque ville dans son pays (1 point par ville).

A Brighton	1 Allemagne
B Haarlem	2 Portugal
C Barcelone	3 Hollande
D Florence	4 Espagne
E Porto	5 Italie
F Hambourg	6 Angleterre

2 TIME IS MONEY

donner les noms de chaque pièce et des pays qui les utilisent (½ point pour la pièce, ½ point pour le pays).

a 

b 

c 

d

3 TRADUISEZ VITE

Voici des mots d'un emploi très courant, même si vous n'étudiez pas une de ces langues, vous devez les connaître, (1 point par mot).

Strasse	**gato**	**Tochter**
dog	**madre**	**giorno**
vino	**milk**	**sister**

4 ATTENTION, OBSERVEZ BIEN

ces deux personnages ; leurs tenues typiques permettent de trouver leur pays. (2 points ½ par pays)





REPONSES :

1 a/6 - b/3 - c/4 - d/5 - e/2 - f/1

2 a : lire (Italie) ● b : penny (Angleterre) ● c : D. M. (Allemagne) ● d : peseta (Espagne)

3 rue (All.) - chien (Angl.) - vin (Ita.) - chat (Esp.) - mère (Esp.) - lait (Angl.) - fille (All.) - jour (Ita.) sœur (Angl.)

4 Un anglais - Un espagnol

RESULTATS : de 20 à 24 = Avez-vous été bien sincère ? ● de 16 à 20 = C'est bien ● de 12 à 16 = pas mal ● en dessous = ce n'est pas fameux. Nous vous conseillons de découper le bon cadeau ci-contre. Car si Assimil est une méthode très facile pour apprendre les langues étrangères (rien par cœur) elle vous permet aussi de connaître une foule de détails sur chaque pays. Avec Assimil vous deviendrez très vite des as en langue étrangère : Anglais, Allemand, Italien, Espagnol, Portugais, Russe.

BON CADEAU pour recevoir gratuitement et sans engagement le matériel d'essai Assimil : disque souple et brochure. Joindre 5 timbres à 0,25 pour frais d'envoi.

NOM ....

ADRESSE ....

LANGUE T8

V de Mendez 4086

HUIT FOIS LA VITESSE DU SON !

TELLE est la vitesse qu'atteindra — et dépassera peut-être — la plus récente version du célèbre « X-15 » ! Construite au départ du 2ème prototype, accidenté il y a quelques mois, cette version A2 est remarquable par les deux immenses réservoirs extérieurs qu'elle emporte accrochés aux flancs de son fuselage, lequel a été aussi allongé. Le carburant supplémentaire permettra d'augmenter la durée de combustion du moteur-fusée, donc d'atteindre des vitesses et des altitudes plus élevées. La vitesse sera de l'ordre de Mach 8 et l'altitude supérieure à 30 km. Vous savez qu'à de pareilles vitesses, un échauffement considérable se produit sur certaines parties de l'avion. Le pare-brise a donc été modifié pour être à même de supporter la bagatelle de... 1.400° !



Une nouvelle revue est née, qui fait la joie de tous ceux qui s'intéressent aux animaux, à leur vie, à leurs mystères. C'est **« Le Monde Animal »**, mensuel publiant dans chacun de ses numéros de nombreux articles, illustrés de plus de cent photos en noir et en couleurs, sur toutes les merveilles de la nature. Une large place y est réservée aux **« Jeunes Amis des Animaux »**, club que vous connaissez bien, puisque son fondateur, Jean-Paul, s'est souvent adressé à vous dans « Tintin ». Le voici justement, sur cette photo, lors du « baptême » du **« Monde Animal »**, dont il est l'un des rédacteurs — un rédacteur on ne peut plus qualifié !...



DES CREP

FR

UNE fois pour toutes, Françoise a décidé qu'elle ferait ce qui lui plaît. Ce n'est pas aujourd'hui qu'elle changera d'avis. Les obligations du métier de chanteuse, c'est-à-dire les interviews, les photos, les émissions de radio, ne l'amusent pas toujours et elle le montre. Ne croyez pas cependant que Françoise soit prétentieuse, ne dites pas qu'elle joue à la vedette. C'est faux ! Françoise répond à toutes les questions qu'on lui pose pour autant qu'on le fasse avec gentillesse. Françoise dédicace bien volontiers toutes les photos qu'on lui présente si on le lui demande avec le sourire. Françoise acceptera de faire des photos pour votre journal à condition que vous ayez un photographe rapide qui ne l'oblige pas à garder la pose pendant dix-huit minutes. Maintenant, si vous connaissez un peu Françoise, vous pouvez l'inviter à manger des crêpes à la confiture : elle adore ça !

LES crêpes étaient bonnes, le café aussi. Pendant le goûter, nous avions abordé des tas de sujets.
A présent, les assiettes et les tasses étaient vides. Françoise semblait satisfaite. J'avais mis en route le petit magnétophone qui me quitte rarement. Françoise parlait d'orientation professionnelle. Au fond, si elle n'était pas chanteuse, que ferait-elle ?

— Il y a des tas de domaines très intéressants, mais on n'a pas le temps d'approfondir. Je trouve que la physique, par exemple, est une matière passionnante. Mais je n'y connais rien du tout.

— Tu aimerais avoir le temps d'approfondir un peu la question, quitte à en être dégoûtée après ?

— Oui, mais le malheur c'est que je suis très paresseuse et, dès que je suis rebutée par un truc, je m'arrête.

— Les journalistes ont découvert ton sourire, voici quelques mois. Tu ne souriais pas avant ?

— Je n'en sais rien. Avant de chanter, en dehors de ma famille, je ne connaissais personne. Alors évidemment, ça renferme quelqu'un et il faut quand même un petit peu de temps pour s'habituer à cette sorte de tourbillon et puis à toutes ces questions. Je pense qu'au début j'étais tellement affolée de ce qu'on allait me demander et de ce que j'allais répondre, que je devais être assez rébarbative. Je le suis toujours un peu. Mais ça dépend des gens. C'est-à-dire quand quelqu'un ne me plaît pas ou quand je le vois pour la première fois, je suis très rébarbative. Je ne suis pas la personne qui ouvre les bras et qui embrasse tout le monde.

— Tu as acquis une certaine présence sur scène. Tu travailles beaucoup pour y arriver ?

— Eh non, c'est-à-dire que le travail sur scène c'est spécial, c'est pas du tout un travail qu'on fait chez soi, c'est un travail qu'on améliore uniquement sur scène. Il n'y a que sur scène qu'on peut apprendre, pas devant sa glace.

— Ça te plaît toujours de chanter, bien sûr ?

— Ah oui, oui, même bien plus qu'avant. Au départ, je chantais pour moi, et je préférais enregistrer des disques. La scène me faisait peur. Tandis que maintenant j'ai toujours très très peur, mais j'aime bien ça.

— Es-tu réconciliée avec les journalistes ?

— Oh ! mais je n'ai jamais été fâchée avec les journalistes.

— Avec certains...

— Avec certains, oui... Enfin, je suis fâchée avec certains journalistes qui écrivent n'importe quoi.

— Et les photographes ?

— J'ai une tête telle que sur les photos je peux être dix fois mieux que nature ou dix fois moins bien. Alors c'est très difficile de trouver des photographes qui me fassent dix fois mieux que nature. Mais ça arrive. En Belgique par exemple, il y a un photographe, Raymond Ceuppens, qui est venu une fois dans ma loge à l'Ancienne Belgique, il est resté 5 minutes et il a fait des tas de photos très bien. Il faut dire que c'était un procédé assez facile parce que c'était de très gros plans avec beaucoup de grain. Alors c'est rare que cela soit loupé dans ces conditions-là.

— Tu as déjà pris des bides ?

— Des « bides » ? oui enfin il y a bide et bide. Moi quand je prends un bide c'est soit qu'il n'y a pas un chat dans la salle, soit que le public réagit très froidement, c'est tout ! Je veux dire qu'on ne m'envoie jamais

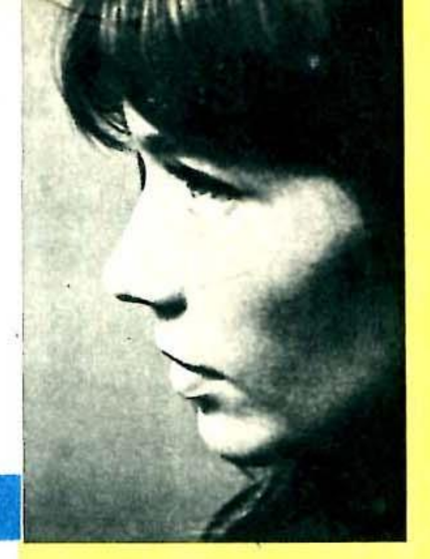


Une bonne façon de se détendre avant d'entrer en scène : lire « Tintin », le journal des jeunes de 7 à 77 ans.



ES POUR

ANÇOISE



Raymond Ceuppens a réalisé les meilleurs « gros plan » de Françoise à Bruxelles.

de tomates. Je ne sors jamais de scène sous les huées. C'est froid, ou bien il n'y a personne.

— C'est déjà arrivé ?

— Oui, bien sûr.

— Alors quel effet ça fait ? Tu es très triste ?

— Non, pas du tout. Moi, cela ne me fait rien du tout. Cela me fait quelque chose quand des personnes qui m'aiment bien sont dans la salle, alors ça m'ennuie pour elles parce que je pense à ce qu'elles pensent et cela me contrarie. Mais autrement, pour moi toute seule, ça ne m'ennuie pas tellement. Cela ne me réjouit pas tellement non plus, ça m'est à peu près égal.

— Tu n'en fais pas une crise de nerfs ?

— Ah non alors ! Pas du tout !

— Tu as enregistré en allemand, je crois. Tu as enregistré en italien, tu as enregistré en anglais. Alors dans tous ces pays Françoise Hardy ça représente quoi ?

— Eh bien en Allemagne, qui est le premier pays où j'ai enregistré dans une langue étrangère, c'était à l'origine le pays que je préférais, parce que j'ai étudié l'allemand. En fait, ça a marché très moyennement. Il n'y a qu'en Italie que cela a vraiment démarré. Je ne sais pas comment c'est maintenant, ça varie d'une semaine à l'autre, mais dans l'ensemble je suis beaucoup plus connue en Italie qu'en France. C'est ce qu'on m'a dit.

— Tu crois tout ce qu'on te dit ?

— Non, mais dans ce cas il y a aussi des preuves. Par exemple, un journal italien a fait un référendum en Italie. Je suis arrivée en tête pour les femmes. Alors là, c'est une preuve. Je ne suis pas première du tout en France. Je dois dire que ces référendums-là sont tellement truqués et tout oh, la, la, j'en suis malade. Je ne le pensais pas avant. Je pensais que tout était vrai et puis, « hit-parade » et classement sont truqués. Quand on dit : « Vous vendez 500.000 disques quelque part », vous en vendez 100.000 seulement. Alors moi, je ne compte plus rien.

— Mais quel avantage a-t-on à ton avis à truquer ces chiffres ?

— Oh, je n'en sais rien du tout. Les maisons de disques sont tellement concurrentes entre elles, qu'elles veulent toujours être les premières.

— En principe ça devrait leur faire des contributions en plus.

— Je ne sais pas, ce sont des choses qui sont également impossibles à vérifier. Il y a des tas d'intérêts qui entrent en jeu. C'est très compliqué tout ça.

— Il y a un an, tu as dit : « Je voudrais des arrangements plus fouillés ».

— Je trouve qu'il ne faut pas toujours se cantonner au même genre d'arrangement. C'est très bien d'avoir dans un disque une chanson où il y a des tas de choses et puis une chanson où il n'y a que la guitare. Il ne faut pas que toutes les chansons soient pareilles.

— « C'est la première fois que j'aime », une de tes dernières chansons, ressemble, au point de vue mélodie, à « Pour moi la vie va commencer... ».

— De toute façon ce n'est pa moi qui l'ai faite. Cette chanson fait mon désespoir. Ils se sont trompés à la technique. Ils m'ont baissé la guitare et ont baissé complètement les chœurs, ce qui fait que la chanson qui pouvait être très bien, est sans intérêt du tout, à mon sens.

— Quand tu n'as pas un micro devant la bouche, quand tu n'es pas sensée répondre à des questions, de quoi parles-tu ?

— Oh ! je parle très souvent du métier. C'est normal. Les gens qui fond un métier, c'est leur principal sujet de conversation.

— Parlons de l'Olympia !

— Maintenant c'est facile d'en parler, puisque c'est passé. Eh bien cela n'a pas mal été. En général, quand les gens s'attendent à quelques chose de formidable, ils sont toujours déçus. Et quand ils s'attendent à quelque chose de très moche, ce qui était le cas pour moi, ils sont surpris, dans le bon sens évidemment, parce que de toute façon ils ont un parti-pris, ils ont des préjugés.

— Juillet, août, période de vacances pour toi ?

— Non, non, non, non, c'est l'époque des tournées, c'est la triste époque. Oh, la, la ! Mais je prendrai une semaine de vacances au mois de septembre. Tu sais, en fait, dans les tournées, on est très très seul et on a très peu de choses à faire.

Au départ, je me dis : « J'emporte des bouquins, j'emporte ma guitare et voilà je serai heureuse ». Mais c'est pas vrai du tout ! Ce n'est pas suffisant, les bouquins, la guitare, la radio, les disques. On est quand même toute seule toute la journée et on s'ennuie beaucoup de ses amis.

Au micro d'Europe n° 1, Françoise participe à l'émission de Michel Cogoni : « Dans le vent ».



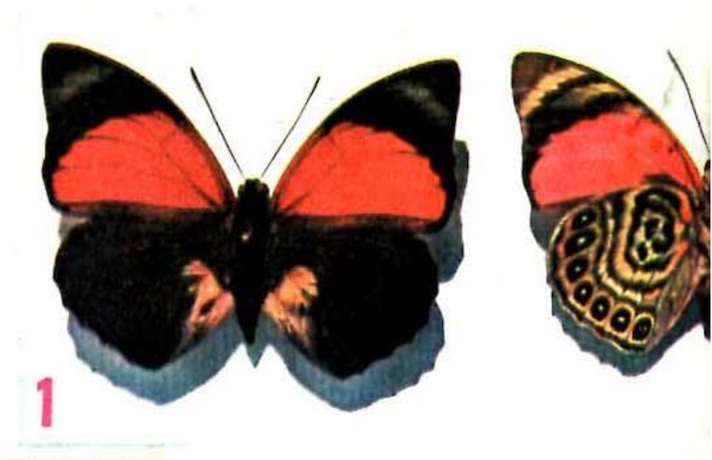
Reportage : André Torrent,
Photos : Raymond Ceuppens, Eddy Despretz, Boissière.

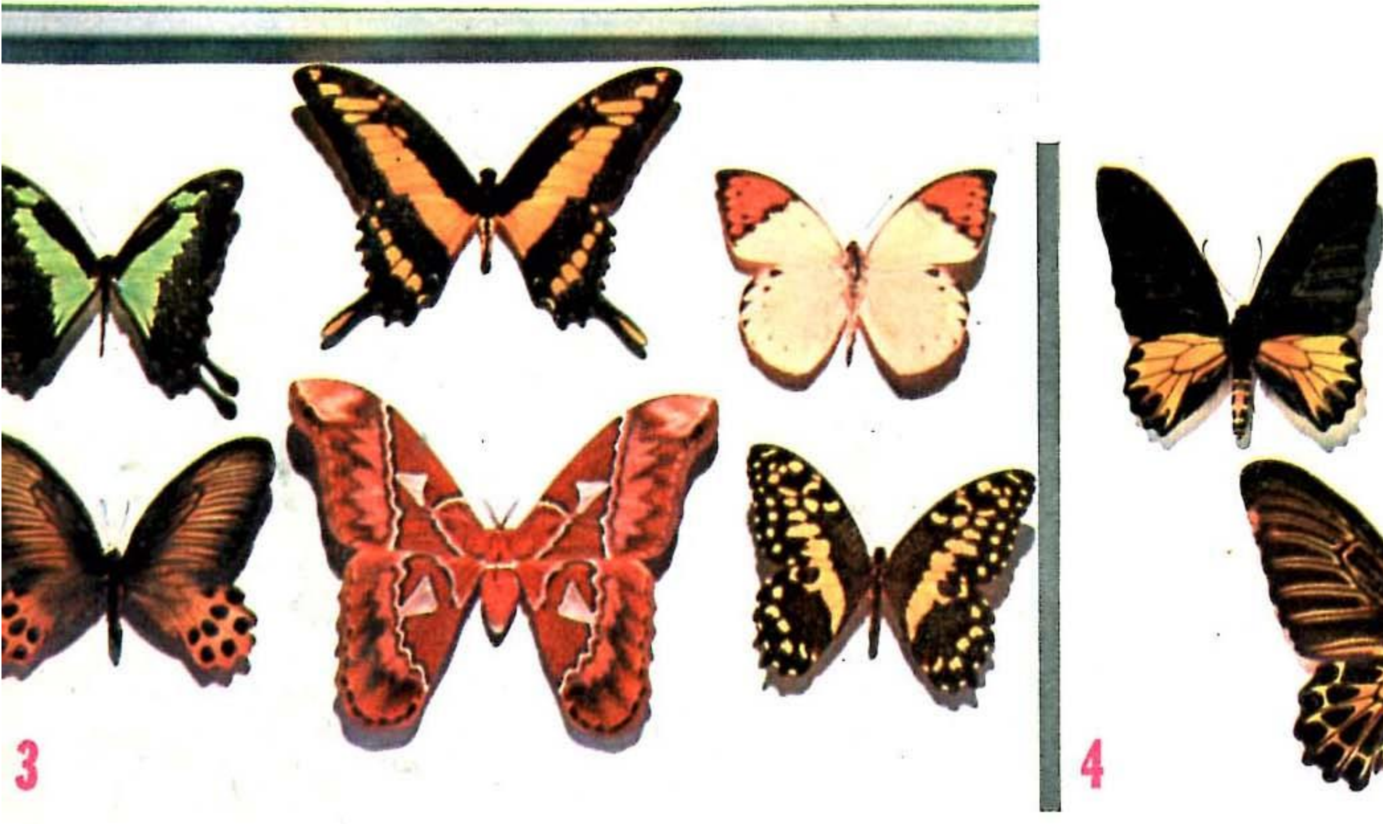


Marc Danval, meneur de jeu de Radio Luxembourg, une station qui fait « boum » sur les ondes, explique à Françoise la position des vitesses. Françoise pilote dans Paris une petite voiture anglaise.

PARTEZ A LA CHASSE AUX PAPILLONS !

SUITE DE LA PAGE 3





1. **Il s'agit ici d'un seul et même papillon : l'AGRIAS SARDANAPALUS, du Pérou, dont vous voyez, à gauche, le dessus des ailes et, à droite, le dessous.**

2. **Ces magnifiques spécimens volent comme des émeraudes dans le ciel du Pérou (en bas). Celui du haut est natif de Madagascar.**

3. **Présentation de six variétés différentes de papillons, piquées dans un carton vitré.**

4. **Ces deux mâles — en haut — et la femelle — en bas — viennent de Formose. Leur nom est compliqué « TROIDES AERCUS KAGUYA », mais l'agencement de leurs dessins est bien joli.**

5. **Ces deux papillons diaphanes (en bas) n'ont absolument rien de commun. L'un vient du Brésil : le MORPHO LAERTES; l'autre de Formose : l'IDEA LEUCRONOE CLARA. En revanche, ceux du haut sont de la même famille : CATOPSYLIA PHILEA.**

(Collection N. Boubée)

Mais rassurez-vous : la France ne manque pas de beaux spécimens ! Vous en découvrirez facilement avec un peu de persévérance. Surtout si vous allez promener votre filet dans le Midi. Le Var est particulièrement recommandé, avec la montagne... à faible altitude !

Vieux comme le monde !

Ils volaient déjà au temps des dinosaures. Ils assistèrent à la transformation des reptiles en mammifères. Ce n'étaient alors que des insectes de formes primitives, privés de ces atours qui les font aujourd'hui rechercher. N'empêche ! Nos élégants papillons sont presque aussi vieux que le monde. Petites bêtes frileuses, ils ont connu les rigueurs de l'époque glacière. Et depuis l'ère tertiaire, leur évolution n'a fait que se développer, affinant leur silhouette et les pigmentant de couleurs vives et variées.

L'œuf, la chenille, la chrysalide et le papillon

Précédant le papillon, nous découvrons dans la nature une chenille paresseuse et... pas toujours jolie. Cette chenille est elle-même sortie d'un œuf qu'une mère prévoyante a déposé à l'abri des intempéries et des insectes gloutons. A cet effet, elle a choisi une écorce, une tige, une feuille ou une fleur.

La plupart des œufs éclosent au bout de quelques jours; certains au bout de quelques heures.

Entre la ponte et sa transformation en chrysalide, la chenille subit parfois quatre ou cinq mues. L'état de nymphe varie de quelques jours à plusieurs mois. Il peut atteindre deux ans dans les pays froids. Dans ce dernier cas, la chenille — qui est d'un naturel vorace — mange pendant deux étés et dort tranquillement durant les deux hivers (elle en a, de la chance !...).

Une fois hors de sa prison, le papillon se sèche, se raffermit, ailes pendantes pour leur assurer un développement maximum. Quand ses membranes auront acquis toute leur rigidité, alors il pourra voler... La métamorphose en insecte parfait a été longue, sinon laborieuse... Adulte, il lui arrive pourtant parfois de ne vivre que quelques heures (1).

Chenilles et papillons possèdent une puissance de mimétisme extraorditaire. Il est fréquent de les voir l'un et l'autre se confondre, dans un réflexe d'autodéfense, avec des feuilles mortes, des brindilles ou de petites saillies de pierre. L'instinct les pousse toujours vers des objets immobiles où ils peuvent mieux se camoufler.

Avion... ou hélicoptère !

Une toile tendue sur une armature de bois constituait les ailes des premiers

(1) Lire *« Les lépidoptères de France »* (1er tome : 13 F 50).

aéroplanes. C'est ce procédé simple mais efficace qu'on retrouve chez les lépidoptères. Ici, les membranes sont tendues sur des nervures qui font office de charpente.

Ce dispositif de nervures parcourt les ailes et présente un ensemble de ramifications souvent compliquées. Leurs différents agencements constituent d'ailleurs un des moyens d'identification des papillons.

Les ailes sont couvertes d'écailles offrant une grande diversité, aussi bien dans leurs formes que dans leurs dessins. Elles donnent aux ailes une richesse et un élégance de coloration qui font des papillons les insectes les plus remarquables.

Deux formes de vol animent les papillons : le vol *battu*, chez les insectes à ailes larges et à petits corps, et le vol *vibré* qui caractérise les espèces dont le corps est très volumineux par rapport à de petites ailes aux structures particulièrement robustes.

Quelle que soit leur technique, les lépidoptères atteignent 30 à 35 kilomètres à l'heure. Et par des battements d'ailes fréquents — une trentaine à la seconde — ils arrivent à s'immobiliser dans l'air à la manière d'un hélicoptère !...

Moitié mâle moitié femelle

On estime à plus de 200.000 le nombre d'espèces différentes de papillons. Pas question, dans ces conditions, de vous les énumérer ! Citons cependant une variété — appelée « gynandromorphe » — qui présente une curieuse particularité : une moitié du corps est mâle; l'autre côté est entièrement femelle !

Pourquoi, même dans nos régions, certains papillons sont-ils plus rares que d'autres ?... L'action des poudres insecticides contribue, hélas ! à la disparition des espèces les moins robustes. « Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés... » Lorsque quelques exemplaires en réchappent, les collectionneurs se les disputent à prix d'or.

Inversement, on rencontre toujours en Ile-de-France un papillon appelé « Samia cynthia » (ou bombyx de l'ailante). Originaire du Japon, ce papillon a été acclimaté voilà 120 ans. Et, depuis, il vit chez nous uniquement parce qu'il a retrouvé un arbre également venu d'Asie : l'ailante.

Il est impossible à l'heure actuelle d'évaluer les collectionneurs de papillons. Leur nombre est incalculable. Parmi eux, beaucoup consacrent leur existence à récolter, identifier et commercialiser cette extraordinaire famille ailée.

Ne vous étonnez donc pas si, quelque part dans le Midi de la France, il vous arrive de croiser de vieux messieurs dont l'accoutrement bizarre et le matériel hétéroclite évoquent un autre temps. Comme vous peut-être, ces entomologistes enragés sont simplement partis à la recherche de leurs amis : les papillons.

SUZANNE-EDITH PEUMERY.

L'ENTOMOLOGIE est un PLAISIR PEU COUTEUX

Voici le matériel nécessaire à un chasseur-collectionneur :

Filet à papillons, avec poche en tulle — premier prix : 14 F.

Modèle avec poche en mousseline de soie (plus souple, la mousseline de soie n'abîme pas les papillons) : 43 F.

Bouteille de chasse : modèle rond, 375 grs : 3 F 50.

Pince de chasse (extra souple) : 0 F 90.

Etaloir fixe : prix moyen : 12 F (il existe également des étaloirs à écartement variable s'adaptant à toutes les sortes de papillons).

Etiquettes sur carte bristol pour l'identification des papillons : 0 F 45 les cent.

Epingles-Camions spécialement destinées à fixer les étiquettes : 2 F les 25 grs. (1)

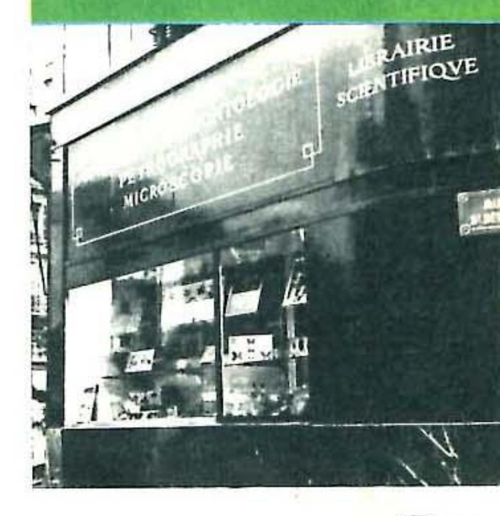
* * *

Mais peut-être préférez-vous le travail tout fait aux plaisirs de la chasse ? Acheter, piqué dans un écrin, le papillon de son choix est aussi, il est vrai, une chose bien émouvante. Tous les collectionneurs vous le diront. La plupart des espèces françaises sont du reste abordables puisque leur prix oscillent entre 1, 30 et 100 francs (nouveaux, bien sûr).

Les variétés exotiques grèveront davantage votre budget. Mais qui résisterait à leur somptueuse beauté !... Leur rareté explique le plus souvent leur grande valeur. Songez qu'il est des espèces dont ont n'a pu identifier que 2 ou 3 spécimens. C'est pourquoi vous ne serez pas étonnés de trouver des papillons à plus de 5.000 francs. Et, dans les musées, il est des pièces uniques estimées à quelque 50.000 francs : plus qu'une « Jaguar E » !...

---

(1) Tous ces articles sont en vente au Comptoir Central d'Histoire Naturelle, 3, Place Saint-André-des-Arts, Paris (6e), où nous avons pu effectuer ce reportage.

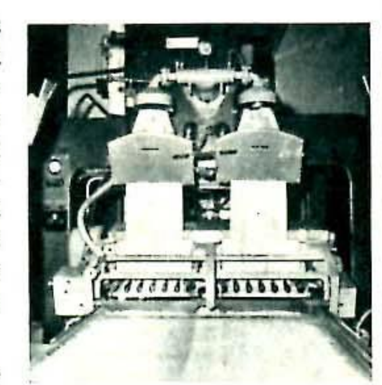


REGIA-SCARAMELLI

Premier Fabricant de Pâtes Alimentaires en France

(Suite)

NOUS vous avons dit dans notre numéro du 13 août comment était obtenue la semoule, matière première indispensable à la fabrication des Pâtes Alimentaires REGIA DELICES. Nous allons voir maintenant comment elle est travaillée pour devenir spaghetti, macaroni, coquillettes, etc.



Etendeuse automatique à pâtes flottées.

La semoule est acheminée par transport pneumatique dans les malaxeurs où, mélangée à de l'eau filtrée, elle est pétrie pendant environ 10 à 15 minutes. Le produit ainsi obtenu est envoyé au moyen d'un tube muni d'une vis d'Archimède et sous une pression de 80 à 100 Kgs. par centimètre carré, sur des moules qui donnent à cette pâte la forme que l'on désire obtenir. Elle sortira en forme longue et l'on obtiendra alors des macaroni, des spaghetti... ou en forme courte et il s'agira à ce moment-là de coquillettes, de paniers, de pâtes à potage etc...

(Ci-dessus, une vue d'une presse d'où sortent des nouilles fines flottées).

Nous arrivons maintenant à la phase la plus délicate de la fabrication des pâtes REGIA-DELICES qui est : le séchage, c'est-à-dire l'évaporation de l'eau.

Cette opération se fait en deux temps. Dans une première phase ou préséchage, dans une atmosphère d'environ 35° et humide à 80° les pâtes sont ventilées pendant une durée allant d'une demi heure à une heure. On leur enlèvera ainsi 25 à 30 % de leur eau.

Le séchage proprement dit dure de trois à quatre heures jusqu'à même 24 ou 36 heures pour des formats très délicats et il se déroule d'une façon continue dans des machines très modernes maintenant une atmosphère conditionnée, contrôlée automatiquement. Ci-dessous une photo d'un groupe de séchoirs.

En sortant du séchoir, les pâtes sont prêtes à être conditionnées et c'est ce dont nous vous parlerons le 3 septembre.



Rotantes de séchage automatique pour pâtes coupées.

Sâchez seulement que les pâtes REGIA-DELICES, notamment les pâtes longues à notre usine de CHELLES sont fabriquées d'une manière extrêmement moderne et que depuis le moment où la semoule et l'eau sont malaxées, jusqu'au moment où les étuis ou les sachets de cellophane sortent conditionnés, elle ne subissent aucune manipulation. Tout se fait automatiquement.

(A suivre)

LES PHILATÉLS





POUR les sportifs du monde entier, l'année 1964 sera dominée par un évènement majeur : le déroulement à Tokyo, au mois d'octobre, des Jeux Olympiques. Mais l'évènement intéresse tout autant les philatélistes — notamment ceux qui sont spécialisés dans les collections de timbres à sujets sportifs. En effet, à l'occasion des Jeux de Tokyo, presque tous les pays du monde ont (ou vont) procéder à l'émission d'un ou plusieurs timbres commémoratifs. Déjà nous vous avons signalé *(voir TINTIN n° 821)* les émissions auxquelles ont procédé de jeunes républiques africaines. La France, bien entendu, ne pouvait manquer de célébrer elle aussi l'évènement; dans ce but, notre administration postale a émis un timbre unique :

— *0 F 50, Jeux Olympiques de Tokyo*, dessiné et gravé en taille douce par Betemps.

Le sujet de ce timbre est consacré au judo. Pourquoi? Tout simplement parce que cette année le judo va enfin faire son entrée officielle dans le concert olympique sur les lieux mêmes où ses règles ont été définies, vers 1808, par le professeur Jigoro Kano. Le judo (du japonais « Ju », souple, et « do », méthode) est certes un sport de combat; mais il accorde la primauté à la souplesse et à l'intelligence sur la force brutale; de plus, il exige de ses adeptes une grande discipline morale et repose sur l'action conjugée du corps et de l'esprit en vue de parvenir « au maximum d'efficacité avec le minimum d'effort ». En raison de ces qualités et du considérable développement de sa pratique, le judo était donc tout particulièrement désigné pour figurer au programme olympique; voilà qui est fait et réjouira les sportifs en même temps que... les philatélistes. Et maintenant, à quand l'entrée du tennis et du rugby, sports d'amateurs eux aussi, dans le concert olympique ?



★ Toujours à l'occasion des Jeux Olympiques, signalons l'émission, par les Postes des Iles Wallis et Futuna, d'un très joli commémoratif :

— *31 F Jeux Olympiques de Tokyo*, dessiné et gravé par Decaris, représentant un lanceur de javelot en action.

Vous devrez patienter encore un peu avant de l'ajouter à votre collection : il ne sera émis que le 10 octobre !

ISTES A L'HEURE OLYMPIQUE

RELIGION ET PHILATELIE

Les collectionneurs de timbres à sujets religieux sont nombreux dans le monde. Pour une fois, ils vont pouvoir classer dans leurs albums deux timbres français émis à la veille des grandes vacances :

— *0 F 30 + 0 F 10, IVème Centenaire de la mort de Calvin*, dessiné et gravé en taille douce par Cottet.

— *0 F 30 + 0 F 10, Gerbert, Pape Sylvestre II*, dessiné par Spitz et gravé en taille-douce par Mazelin.





Le nom de Calvin est, vous le savez, intimement lié à la Réforme, ce vaste mouvement religieux qui, au début du XVIème siècle, aboutit à soustraire la moitié de l'Europe occidentale à l'obédience du Pape et donna naissance aux églises protestantes. Par contre, Gerbert fut le premier Français élevé à la dignité de Souverain Pontife de l'église catholique; élu le 28 février 999 au trône de Saint-Pierre, dont il était le 144ème successeur, il devait gouverner la chrétienté durant quatre ans, sous le nom de Sylvestre II.

A NOS AMIS COLLECTIONNEURS

Nous sommes au regret d'informer les nombreux lecteurs qui, fréquemment, nous demandent de leur procurer les timbres dont nous annonçons l'émission dans cette chronique, qu'il nous est impossible de donner suite à leurs demandes.

Pour se procurer ces timbres au meilleur prix (c'est-à-dire au prix de leur valeur faciale, plus éventuellement celui de la surtaxe), nous leur conseillons de s'adresser :

— aux guichets de la poste, s'il s'agit de timbres français;

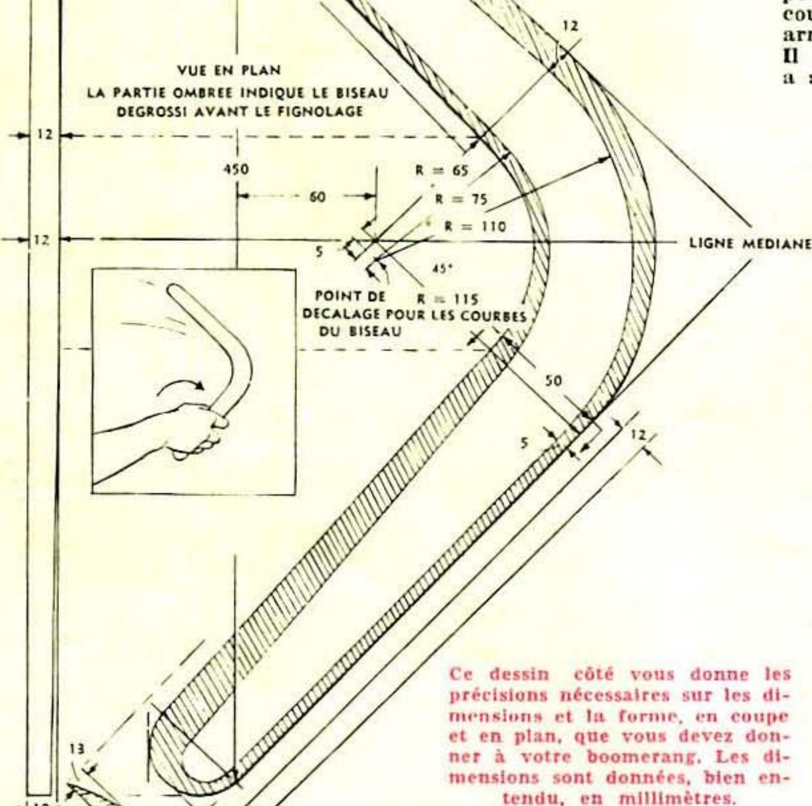
— aux guichets de la Recette Principale (rue du Louvre, à Paris) s'il s'agit de timbres d'Andorre ou de Monaco;

— aux guichets de l'Agence des Timbres-Poste d'Outre Mer, 85 avenue de La Bourdonnais à Paris VIIème, s'il s'agit d'anciens pays de l'Union ou de la Communauté Française.

bricolages vacances

Comment vous construir

LE BOOME



Ce dessin côté vous donne les précisions nécessaires sur les dimensions et la forme, en coupe et en plan, que vous devez donner à votre boomerang. Les dimensions sont données, bien entendu, en millimètres.

A une époque très lointaine où l'homme ne vivait que du produit de sa chasse et ne chassait qu'avec des armes primitives, un indigène australien eut un jour une grande surprise : après avoir façonné une arme de jet pour tuer de loin du gibier, ou du moins lui casser une patte pour l'immobiliser dans sa course, il vit revenir cette arme à ses pieds !...

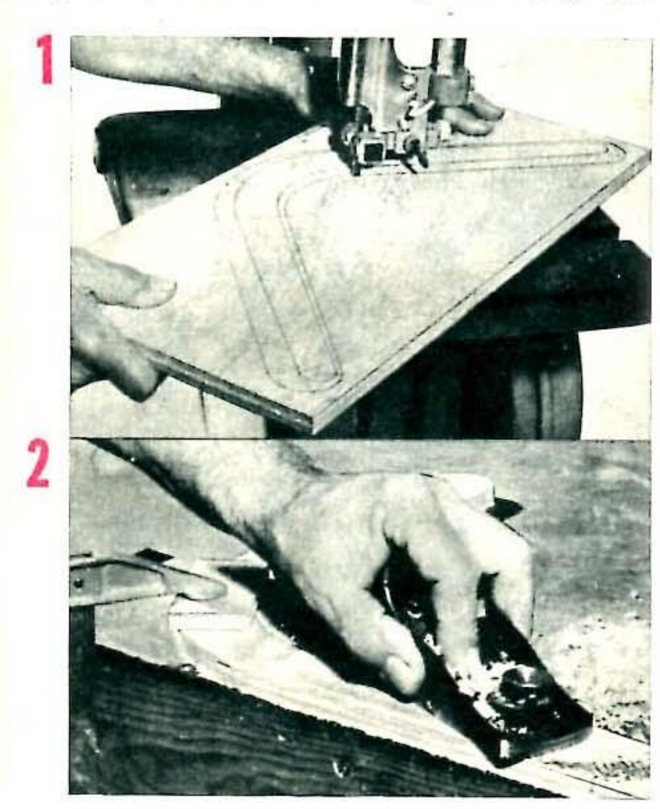
Il avait inventé ce que l'on a appelé depuis lors le BOOMERANG. Aujourd'hui encore, les Australiens manient le boomerang avec une adresse stupéfiante. Ils lui font décrire des trajectoires très compliquées et très précises.

Une aile volante

Au fond, le boomerang est une « aile volante ». Son profil est d'ailleurs celui d'une aile d'avion — mais une aile en V, dont les branches sont plus ou moins ouvertes (de 90 à 120 degrés). A cet égard, on

1

2



ce jouet magique : RANG

peut dire que les indigènes australiens ont ouvert la voie de la conquête de l'air ! ...
Précisons que le boomerang qui revient près de celui qui l'a lancé — ou même dans sa main — est un jouet, un sport, auxquels les aborigènes australiens s'exercent dès leur plus jeune âge. Pour chasser, ils utilisent un boomerang différent, qui peut avoir une taille de un mètre, dont la portée est de 200 mètres... mais qui ne revient pas vers son propriétaire, comme on le croit généralement. Il faut aller le récupérer après qu'il ait atteint — ou manqué — sa cible.
Sans doute seriez-vous heureux de pouvoir vous amuser avec un boomerang (du type qui revient) ? ...
Eh bien, il n'est pas très difficile d'en construire un. En suivant les indications du plan ci-contre, en tâtonnant et en vous exerçant dans un endroit bien dégagé, vous devez pouvoir obtenir de bons résultats.

Après expérimentation, vous pouvez faire varier l'ouverture et la longueur des branches. Le point important est le profil aérodynamique. Vous êtes favorisé par rapport aux indigènes, en ce sens que ces derniers sont obligés d'apprécier à l'œil la forme à donner à un morceau de bois mal dégrossi, alors qu'en utilisant du contreplaqué, vous pouvez faire un travail régulier, en vous basant sur les lignes formées par les couches successives du bois.
Si vous êtes gaucher, il vous faut inverser les profils donnés sur le plan. Notez que la partie supérieure doit être galbée, alors que le dessous doit rester plat, avec seulement un léger arrondi sur les bords. Lorsque vous aurez obtenu une forme satisfaisante, poncez toute la surface avec du papier de verre de plus en plus fin. Une surface bien lisse donne un meilleur rendement aérodynamique. Ensuite, passez soigneusement deux couches de vernis sur votre boomerang.

Comment le lancer ?

Les techniques de lancement ne sont pas difficiles à apprendre, bien qu'il ne soit pas impossible que vous cassiez un boomerang avant de devenir un expert. Tenez-le dans la position verticale, la face bombée tournée vers vous. Peu importe par quelle branche vous le tenez, mais vous le ferez sans doute tournoyer plus facilement si vous le faites partir avec la partie concave (le creux du V) en avant. Lancez-le à bout de bras, en l'inclinant légèrement sur sa face plate. A la fin du mouvement, donnez une torsion du poignet pour faire tournoyer l'engin. Ne vous désolez pas si vous n'obtenez pas rapidement de bons résultats. Vous y réussirez si vous avez la patience de vous exercer.
Si vous ne voulez pas faire revenir le boomerang, lancez d'un mouvement de fauchage du bras, la face bombée tournée vers le bas. L'engin fera un looping, ou retournement, vers la droite.
De toutes façons, il faut qu'il n'y ait qu'un seul lanceur à la fois sur le terrain — et qu'il soit bien conscient de la chose la plus importante dans l'art du lanceur de boomerang : **l'esquiver** quand il revient à bonne vitesse !

Soyez très prudent chaque fois que vous vous exercerez et essayez d'obenir à la fois l'accord et l'aide de votre papa. Le boomerang peut être un jeu dangereux s'il est pratiqué sans toute l'attention et la prudence nécessaires.

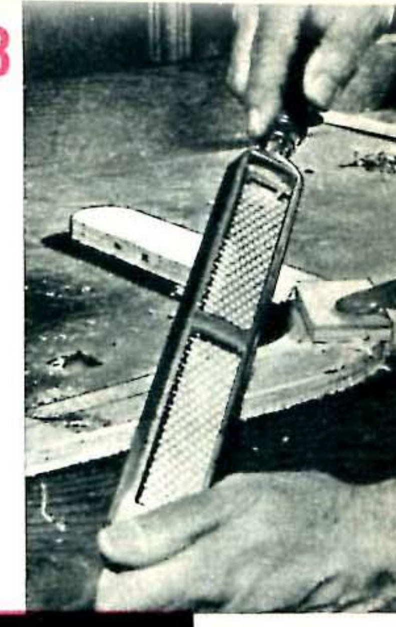
1. Si vous connaissez un menuisier, demandez-lui de vous découper votre boomerang dans du contreplaqué de 12 mm d'épaisseur. Sinon, utilisez une scie aussi fine que possible, pour suivre au mieux le dessin que vous aurez d'abord tracé sur votre contreplaqué.

2. Pour rogner toutes les arêtes hachurées sur le croquis (à chaque extrêmité du croquis vous est donnée une vue en coupe), vous avez intérêt à utiliser un rabot ou un racloir.

3. Pour achever la mise en forme de votre boomerang, utilisez une râpe à bois.

4. Après un ponçage soigneux, passer deux couches de vernis à bois.

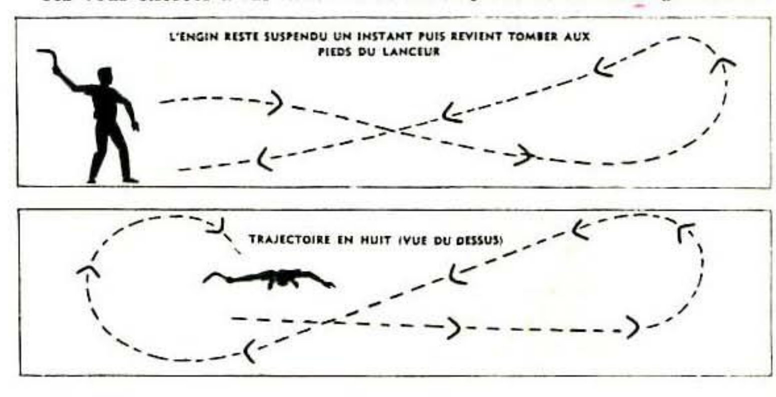
3





4

Quand vous saurez très bien faire revenir votre boomerang, vous pourrez vous exercer à lui faire suivre les trajectoires en huit figurées ici !







LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

1ère chaîne

★ 12 h 30, tous les jours, le nouveau héros : **Roy Rogers.**

★ 19 h 40, tous les jours, **Le Père de la Mariée.**

MERCREDI 26 AOUT

★ 20 h 30, **La Piste aux Etoiles.**

JEUDI 27 AOUT

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 18 h 30, **Guillaume Tell** (fin).

★ 18 h 55, **Que fait-il ?**

★ 19 h 00, **Un conte.**

★ 20 h 30, **Intervilles.**

VENDREDI 28 AOUT

★ 20 h 30, **Les incorruptibles.**

★ 21 h 20, **Visa pour l'avenir.**

SAMEDI 29 AOUT

★ 20 h 30, **Au nom de la loi.**

★ 21 h 00, **Bonnes vacances** (suite et fin).

DIMANCHE 30 AOUT

★ 12 h 30, **Au delà de l'écran.**

★ 18 h 00, un film : **Onze heures sonnaient.**

★ 19 h 25, **Un coin de Paradis.**

LUNDI 31 AOUT

★ 20 h 30, **Cartes postales d'Oslo.**

2ème chaîne

MERCREDI 26 AOUT

★ 20 h 50, **L'Amour médecin, de Molière.**

★ 21 h 30, **Histoires vécues.**

VENDREDI 28 AOUT

★ 20 h 50, un film.

DIMANCHE 30 AOUT

★ 20 h 50, **Hong-Kong** ou les aventures d'un journaliste américain en Extrême-Orient.

MARDI 1er SEPTEMBRE

★ 21 h 50, **Anecdotes.**



L'histoire de Guillaume Tell se termine. Conrad Phillips, l'inoubliable chevalier, vous fera ses adieux le jeudi 27 août à 18 h 30, sur la première chaîne.



« L'Amour médecin », comédie-ballet de Molière adaptée pour la télévision, sera présentée le 26 août sur la deuxième chaîne à 20 h 50. Décors simples et plaisants, costumes frais et gracieux, chorégraphie amusante. Et puis, bien sûr, le texte de Molière dit par René Le Feure, Monique Tarbes, et Christian de Tillières. Tout vous invite à suivre ce spectable. Malheureusement, les Parisiens seront privés de la deuxième chaîne les 25 et 26 août à cause de travaux sur Paris. Mais, pour une fois, les provinciaux seront privilégiés !

LE DISQUE DE LA SEMAINE par EDDIE WARNER

Un nouveau Nat « King » Cole

NAT « KING » COLE tient la vedette depuis plus de vingt ans, ce qui est une performance ! Au départ de sa carrière, « King » Cole, comme on l'appelait à l'époque, se fit connaître comme un des meilleurs pianistes des années de guerre. Vers cette époque, il avait formé un trio avec un batteur et un célèbre bassiste, Slam Stewart, qui était le premier à exécuter des improvisations de jazz à l'archet. De surcroît, ce musicien chantonnait en même temps qu'il improvisait. Slam Stewart constituait alors à lui seul une attraction qui attirait beaucoup d'amateurs. Nat « King » Cole, pour mettre un atout de plus dans son jeu, se mit un jour à chanter. Six mois plus tard, le monde entier connaissait ce nouveau chanteur. Jusque-là, le Trio «King» Cole était connu comme aujourd'hui le Trio d'Oscar Peterson, ou le Modern Jazz Quartet. Mais c'était tout autre chose ! Nat devint une vedette très populaire, Hollywood fit appel à lui et ses disques se vendirent par millions. Demandez donc à votre père, s'il se souvient de « Nature Boy »...

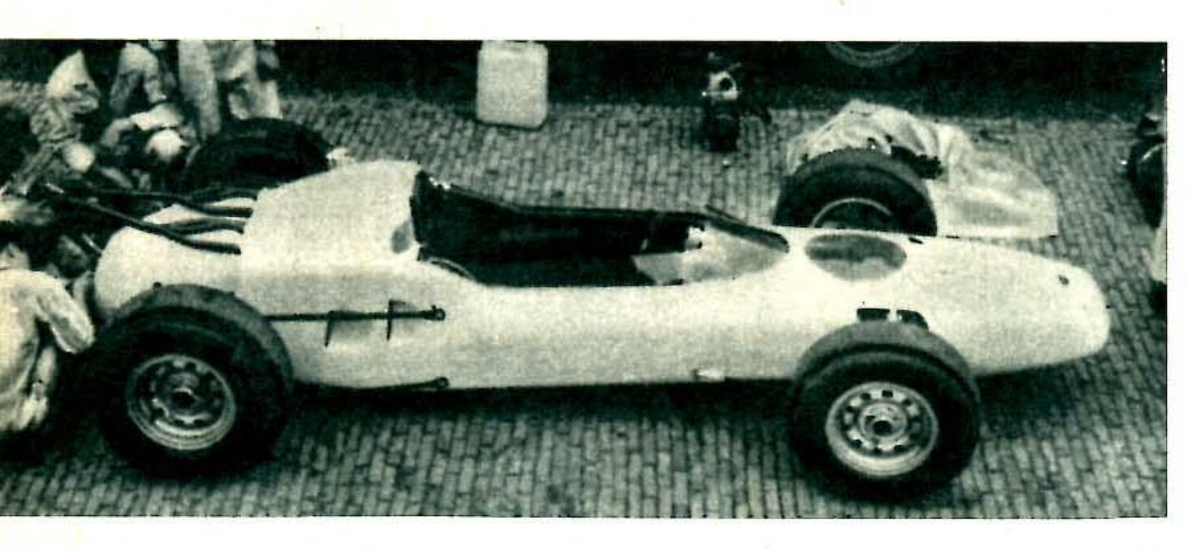
Vingt ans plus tard, ce chanteur est le seul, avec Frank Sinatra, à avoir survécu à toutes les modes et à tous les styles. Son dernier disque est consacré à des chansons commerciales, faciles. Les quatre titres sont choisis parmi des chansonnettes américaines, bien gaies, bien guillerettes. Nat « King » Cole chante toujours aussi bien, chaque note trahit sa grande musicalité et son sens du rythme; mais... je le préfère dans son style traditionnel : les airs de Jazz qui swinguent, les romances de jazz très douces... (45 EAP I-20605 Capitol).



Première sortie de

LA «HONDA»

la seule voiture de course japonaise



VOILA plus de deux ans que l'on connait l'existence d'une voiture de formule 1 chez Honda, la célèbre firme japonaise — la première au monde maintenant pour la construction des motocyclettes.

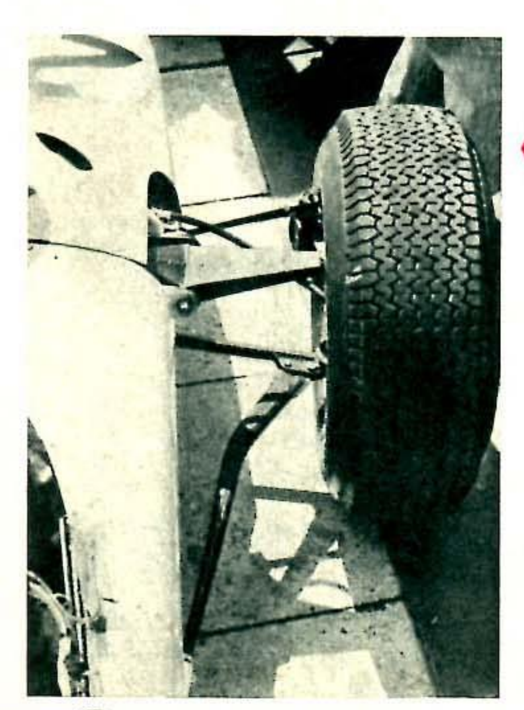
D'après les premières rumeurs, cette voiture était équipée d'un V8, comme c'est le cas chez tous les constructeurs européens. Mais récemment, les informations se firent plus précises : il s'agissait bel et bien d'un douze cylindres placé à l'arrière et en travers. Tout ce que l'on sait d'elle — car Honda entretient un mystère total sur cette voiture — c'est que la puissance au banc d'essai dépasse 200 Cv. D'autres chiffres plus précis disent même 220 Cv et à 12.000 tours-minute.

Au Nurburg Ring, où elle est venue pour la première fois affronter les Ferrari, Lotus et autres BRM ou Cooper, elle était pilotée par l'Américain Ronnie Bucknun; elle a prouvé, sans plus, qu'elle était capable d'être dans la course ! Mais le Nurburg Ring est le circuit le plus difficile d'Europe.

Ronnie Bucknun, s'il est connu aux Etats Unis où il a piloté des Porsche et autres voitures de sport, n'a jamais tourné en Europe et surtout jamais sur le Nurburg Ring. Il est ainsi très difficile de juger une voiture desservie par un pilote novice. Il eut été infiniment plus intéressant de confier la voiture à un pilote allemand, connaissant bien le circuit.

Techniquement donc, la Honda Formule 1 dispose d'un moteur 12 cylindres en V, alimenté par autant de petits carburateurs qu'il y a de cylindres. Pratiquement, il y a un léger écart entre le quatrième et le troisième cylindre de chaque rangée, ceci pour laisser au centre du moteur la commande des arbres à cames et la sortie de la puissance vers la boite de vitesse qui est à six rapports.

La boîte est immédiatement derrière le moteur et tout l'ensemble est très compact. Le châssis est très classique (On sait que Honda avait acquis un châssis « Lotus » et un châssis « Cooper »). Les suspensions ne sont guère originales. De cette première sortie se dégage le sentiment que cette voiture n'est qu'un ballon d'essai. En moto, les Japonais avaient procédé de la même façon : ils étaient venus une année en observateurs avec du matériel très moyen. L'année suivante ils étaient revenus en force et monopolisaient les victoires. C'est une tentative qu'il convient de surveiller, car 1965 pourrait bien nous apporter quelques surprises...



La suspension avant de la Honda, vue derrière la roue. En haut, un bras robuste tient la roue et, en pivotant sur un axe, appuie sur un ressort vertical qui se trouve à l'intérieur de la voiture. En bas, un tube transversal tient le bas de la suspension et est épaulé pour ce rôle par un long bras légèrement cintré afin de permettre le braquage de la roue.



La suspension arrière est composée d'un triangle supérieur articulé sur la voiture par l'une de ses pointes et d'un bras unique inférieur. En haut et en bas, deux longues bielles de poussée vont s'ancrer très loin à l'avant. Apparemment pas de ressort mais une tige (marquée d'une flèche noire) va chercher à l'intérieur de la voiture un élément de suspension composé d'un ressort hélicoïdal et d'un amortisseur. Sur le dessus de la carrosserie : trois des douze sorties d'échappement qui se regroupent par trois.





LE RUGBY FRANÇAIS A TROUVÉ «SES MOUSQUETAIRES»

QUI aurait pu imaginer que l'équipe de France de Rugby reviendrait de sa tournée en Afrique du Sud chargée de gloire et d'honneurs ? Pas grand monde assurément si l'on se souvenait de ses « performances » au cours de la saison écoulée : un difficile match nul contre la Roumanie avait été suivi de trois défaites devant l'Ecosse, la Nouvelle Zélande et l'Angleterre; le match nul arraché au Pays de Galles, la petite victoire sur l'Italie et même l'écrasant succès obtenu aux dépens d'une assez faible équipe irlandaise prouvaient un certain redressement, mais sans inciter pour cela à un trop grand optimisme.

De plus, en allant rencontrer chez eux les redoutables Sud — Américains — les « Springboks » comme on les appelle, du nom d'une petite antilope qui vit dans leur pays — les Français avaient au départ un triple handicap :

— d'abord celui de jouer chez l'adversaire qui aurait pour lui son public et, on le craignait aussi, l'indulgence de ses arbitres;

— ensuite le fait que, pour les Français, la saison était terminée et qu'ils allaient passer de l'été européen à l'hiver austral, c'est-à-dire en pleine période du rugby en Afrique du Sud;

— enfin de nouvelles règles ayant été adoptées l'année passée, elles étaient déjà appliquées en Afrique du Sud alors qu'elles n'entreront en vigueur en France qu'à partir de septembre.

LES OPTIMISTES ONT EU RAISON

Il y en avait pourtant qui voulaient croire malgré tout aux chances françaises et qui rappelaient les succès obtenus six ans auparavant par l'équipe de Lucien Mias. A ceux-là on répondait que « la bande à Mias » c'était tout de même autre chose avec ses Vigier, Barthe, Danos Martine, que la



jeune équipe alignée de 1964. Et pourtant les résultats sont là : sur six matches, l'équipe de France en a gagné cinq, et surtout elle a remporté le plus important, le match officiel France-Afrique du Sud !

Quelles sont donc les raisons de ces succès d'autant plus méritoires qu'on ne les espérait guère ?

D'abord la valeur confirmée ou révélée de ces Dauga, Herrero, Gruarin, Walter Spanhero, Capdouze qui, en trois semaines, ont fait la preuve qu'ils étaient de la race des grands internationaux.

Et puis il y a aussi la façon dont cette équipe de France a été préparée et dirigée sur le terrain et en dehors; c'est l'œuvre de quatre hommes dont les noms doivent rester attachés à ces succès.

LES QUATRE « TETES » DE LA VICTOIRE

Le premier de ces quatre « mousquetaires », est Serge Saulnier qui avait accepté de retourner en Afrique du Sud avec une nouvelle équipe de France, alors qu'il aurait pu rester sur ses lauriers passés. Mais Serge Saulnier, président du Comité d'Ile de France et ancien joueur du Stade Français, aime trop le rugby pour se dérober devant une tâche difficile. C'est surtout parce qu'il sait donner toute sa valeur au mot amitié que tous ont accepté la sévère discipline indispensable à la réussite d'une pareille entreprise.

Si Jean Prat, surnommé « Monsieur Rugby », est le recordman français des sélections, c'est qu'il a été non seulement un grand joueur, mais aussi un amoureux du Rugby. Il s'est toujours passionné pour ce sport, et il a fait bénéficier de sa science aussi bien Lourdes qu'il a conduit si souvent au succès que l'Equipe de France dont il a été le capitaine avant d'en devenir l'un des sélectionneurs.

Avec Saulnier l'organisateur et Prat le technicien, il fallait trouver des hommes qui dirigent sur le terrain. Dans cette tournée où les chevronnés étaient peu nombreux, le rôle du capitaine Michel Crauste et du vice-capitaine Pierre Albaladejo allait être capital.

Depuis une dizaine d'années, Michel Crauste promène sur tous les terrains de rugby, une santé, une vigueur, une abnégation et une paire de moustaches qui font l'admiration de tous ceux qui ont joué avec et contre lui. Il est le capitaine qui charge à la tête de ses troupes.

Pour Pierre Albaladejo, cette tournée avait une grande importance puisqu'il avait décidé de ne plus jouer en équipe de France. Porté en triomphe par ses camarades après le match France-Irlande, il avait fait au public parisien des adieux triomphants; il lui restait à ne pas manquer sa sortie devant les difficiles Sud-Américains. De fait, pour Pierre Albaladejo, cette tournée a vraiment été l'apothéose. Grâce à ses talents de butteur, il a marqué à lui seul le tiers des points obtenus par l'équipe de France. Il a surtout, au cours du « test match », marqué 5 des huit points français, et c'est en réussissant la difficile transformation de l'essai marqué en coin par Darrouy, qu'il a donné la victoire à la France.

Maintenant l'équipe de France est en sommeil. Ses joueurs pensent à la prochaine saison que sera difficile car, après ces victoires, on attend beaucoup d'eux.

Jacques MOUSSET.






Les 3A dans

l'épreuve




HAHA! TU AS VOULU GRIMPER LA-HAUT, RESTES-Y, MAINTENANT! ET QUE LE CIEL TE VIENNE EN AIDE!


MAIS...


SURVOLONS D'ABORD LA FORÊT, PUIS LES GORGES DU PARDOIX!


OH! LÀ-BAS! DES FLAMMES!


JE VIRE ET J'ALLUME LE PHARE...


À TON TOUR! TU AS VOULU JOUER LES HÉROS, ON NE VA PAS TE DÉCEVOIR!
CANAILLES! VOUS ÊTES D'IGNOBLES ASSASSINS! MAIS VOUS PAYEREZ TOUS VOS CRIMES!


UN HÉLICOPTÈRE!.. MON DIEU! M'ONT-ILS APERÇU? PEUT-ÊTRE...


TONNERRE LÜBNER! UN HÉLICOPTÈRE! ON EST REPÉRÉS!
NON! ILS NE NOUS ONT PAS ENCORE...


PASSE DEVANT TOI... TU NOUS SERVIRAS D'OTAGE!
VENGER AL...J'EN FAIS LE SERMENT!


NOTRE SEULE CHANCE C'EST D'ARRIVER À L'AUTO AVANT QUE...

du feu

dessin : MITTEÏ ★ texte : A.P. DUCHATEAU

Aldebert tente de s'enfuir seul. Il s'est réfugié en haut d'un arbre, mais les bandits sont à ses trousses et le lance-flammes est en action !



















A SUIVRE



UNE AVENTURE DE CHICK BILL PAR TIBET — SCENARIO : GREG

Kid Ordinn, sans le vouloir, a semé la terreur chez les bandits.





















13

KID-LA-GACHETTE

tandis que Chick Bill s'inquiète de son absence.























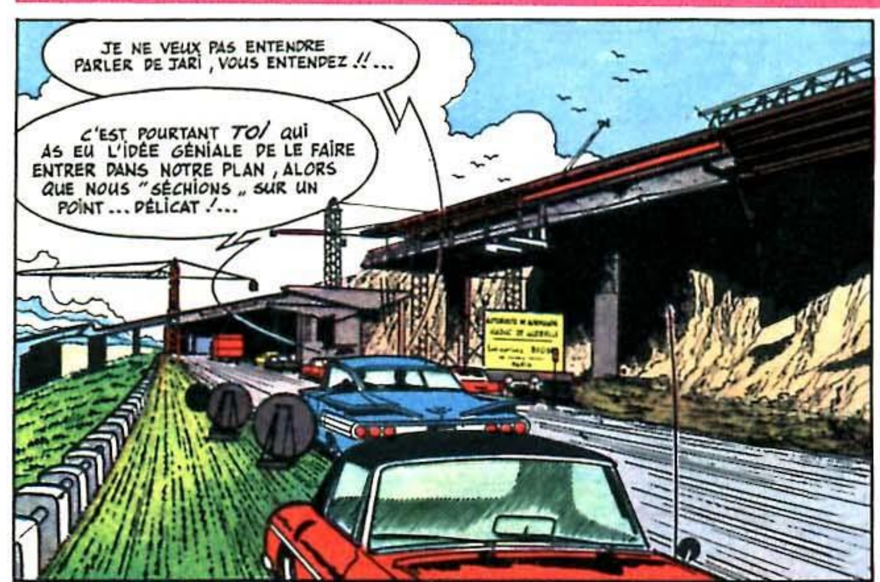


A SUIVRE





Pierre Herlant lancé à folle allure sur l'autoroute de l'Ouest fait la connaissance

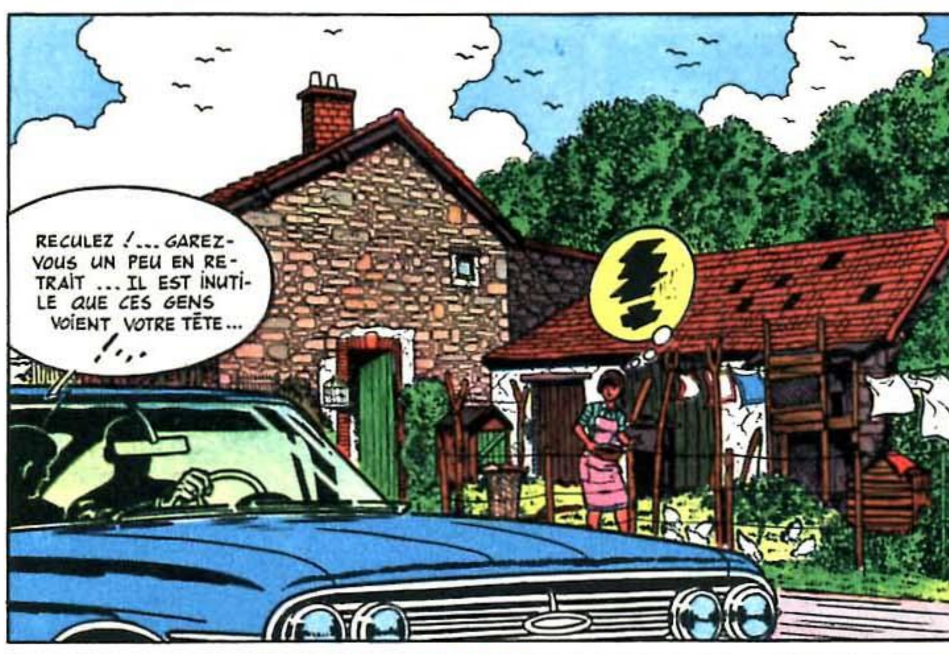




















et le Diable Rouge

par R. Reding





















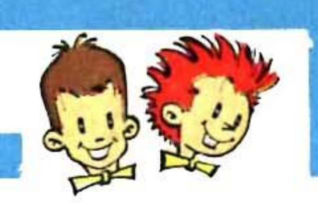




A SUIVRE

PAR

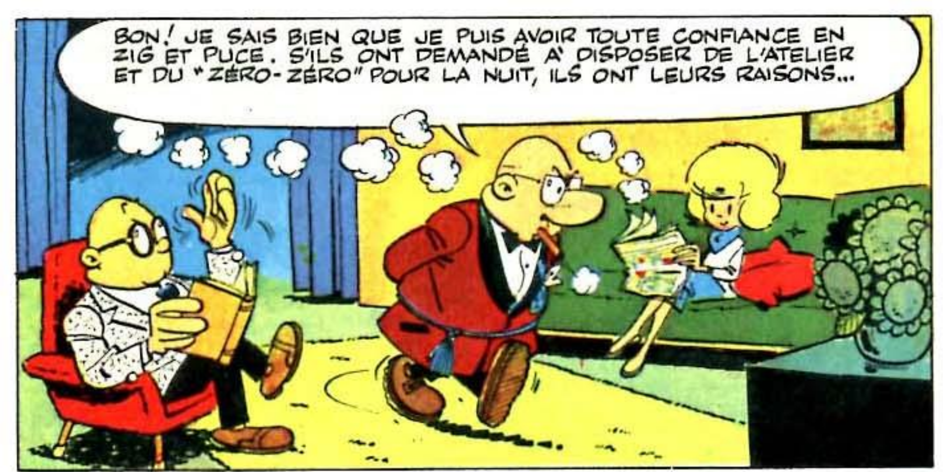
GREG.







Le prototype doit être essayé, mais en secret pour ne p





















PUCE



tirer les espions. Zig et Puce en font leur affaire.



























la double vie de

Ne sachant plus qui il est, Prosciutto est allé à





















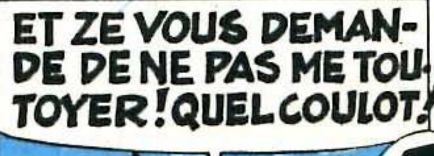
PROSCIUTTO



gendarmerie qui a découvert dans la voiture le trésor du château.





















30





un capitaine nommé Ignace

Scénario : YVES DUVAL   Illustration : F. CHENEVAL









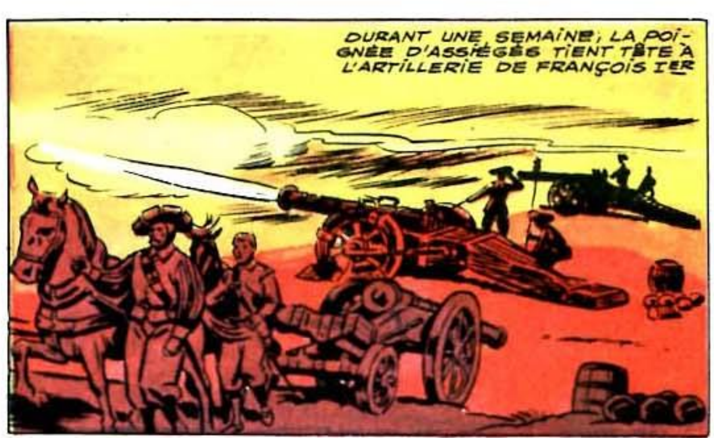


























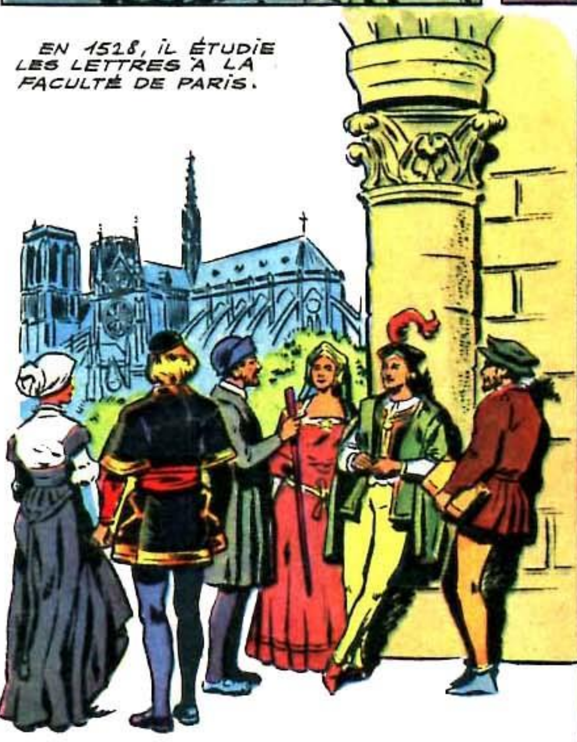


(Suite au verso)


MAIS IGNACE N'AVAIT PAS "EXAGÉRÉ"... À PEINE GUÉRI...
JE VEUX DEMANDER À LA VIERGE DE MONTSERRAT DE ME DONNER LA FORCE DE VOUER MON EXISTENCE AU SERVICE DE SON DIVIN FILS...


PUIS NOTRE CHEVALIER SE REND À PIED À ROME, EN PÈLERINAGE.


LÀ, IL REÇOIT LA BÉNÉDICTION DU PAPE ADRIEN VI.
TRÈS SAINT PÈRE, PRIEZ POUR QUE LE CIEL M'ÉCLAIRE!
MON FILS, DIEU FERA PAR VOUS DE GRANDES CHOSES...


EN 1528, IL ÉTUDIE LES LETTRES À LA FACULTÉ DE PARIS.


AU LION D'OR
SUIVEZ-NOUS TOUS À LA "POMME DE PIN". CE CABARET REGORGE DE BOURGEOIS QU'ON PEUT DÉPOUILLER DE QUELQUES ÉCUS EN JOUANT AUX DÉS...

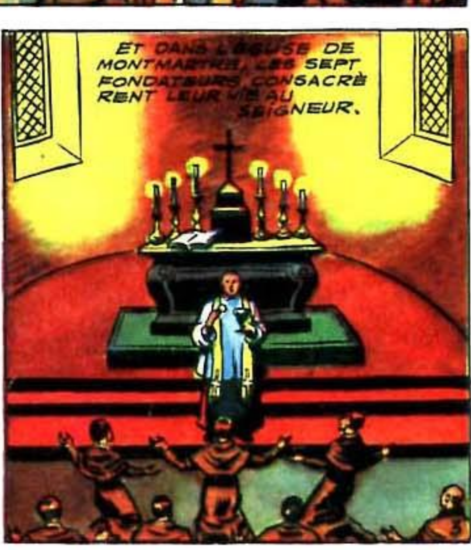

ET QUE SERVIRAIT À L'HOMME DE GAGNER L'UNIVERS, S'IL VIENT À PERDRE SON ÂME?


ADMIRABLE SERMON, ME LE PRÉDICATEUR!
RESTE UN MOMENT, FRANÇOIS-XAVIER. J'AI QUELQUE CHOSE À TE CONFIER.


QUELQUES JOURS PLUS TARD...
MES BONS AMIS, JE VOUDRAIS M'OUVRIR À VOUS D'UN GRAND PROJET... JE SONGE À FONDER UN NOUVEL ORDRE RELIGIEUX ENTIÈREMENT AU SERVICE DU PAPE!


PASSIONNANT! ÉVANGÉLISER, PRÊCHER, OUVRIR DES ÉCOLES...
NOUS L'APPELLERIONS "COMPAGNIE DE JÉSUS". CELA GARDE UNE RÉSONANCE MILITAIRE...


DANS SES "EXERCICES SPIRITUELS" LE JEUNE CHEF CONDENSE SA MÉTHODE POUR CONDUIRE LES ÂMES AU SALUT
IHS

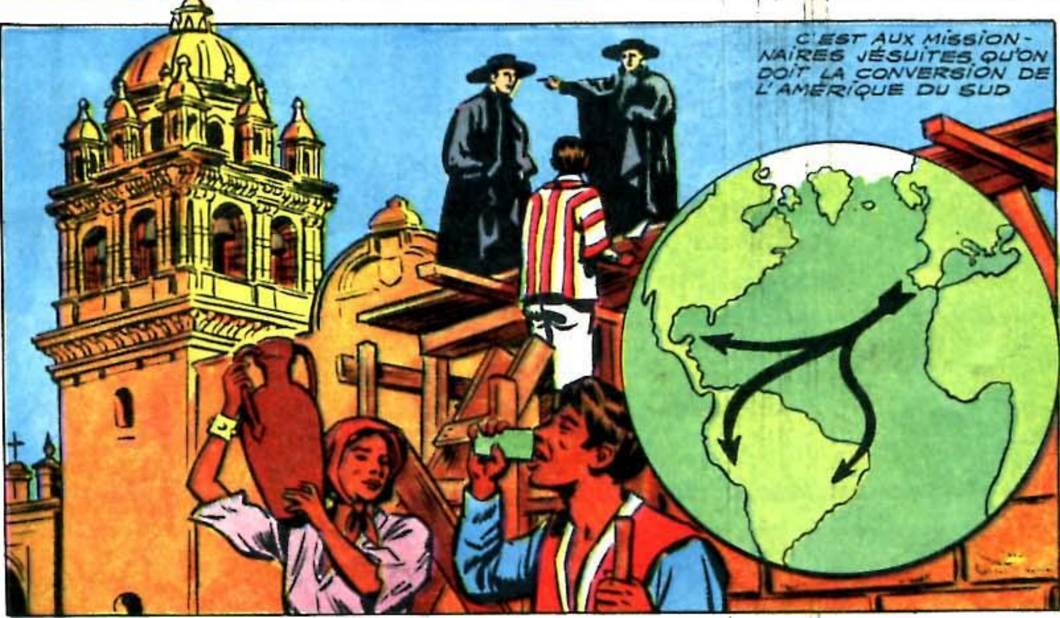

ET DANS L'ÉGLISE DE MONTMARTRE, LES SEPT FONDATEURS CONSACRENT LEUR VIE AU SEIGNEUR.

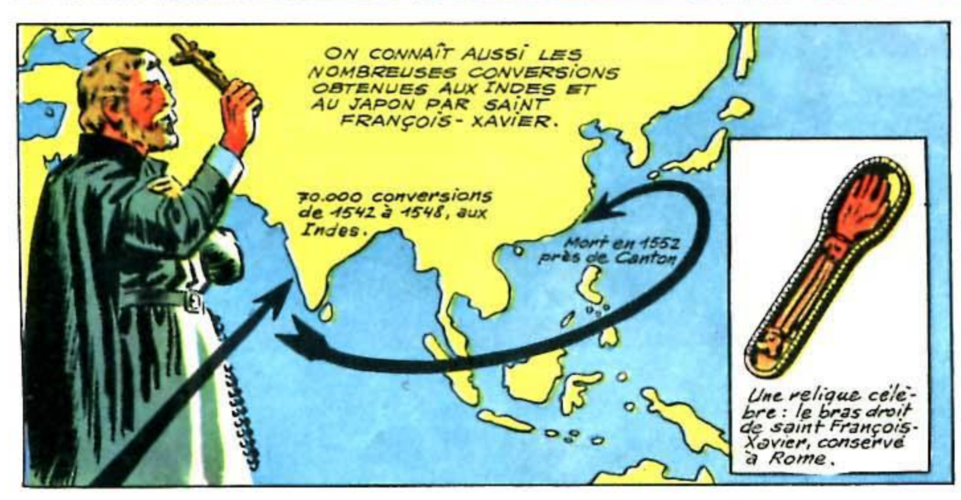








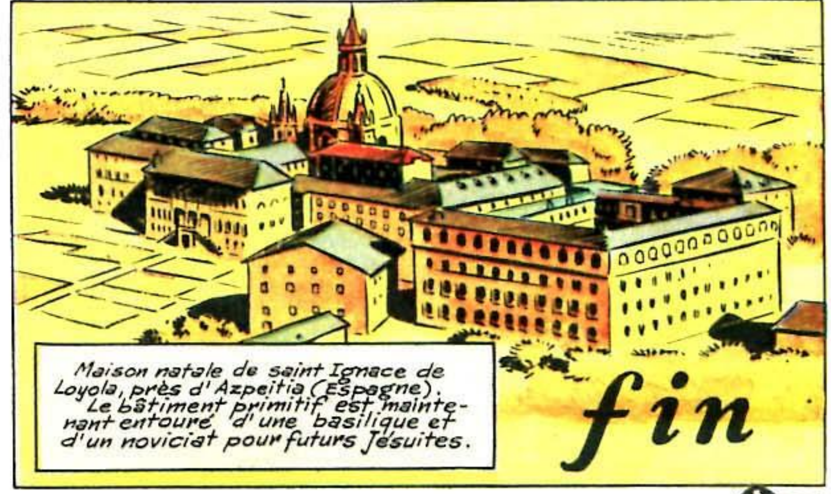




Une relique célèbre : le bras droit de saint François-Xavier, conservé à Rome.





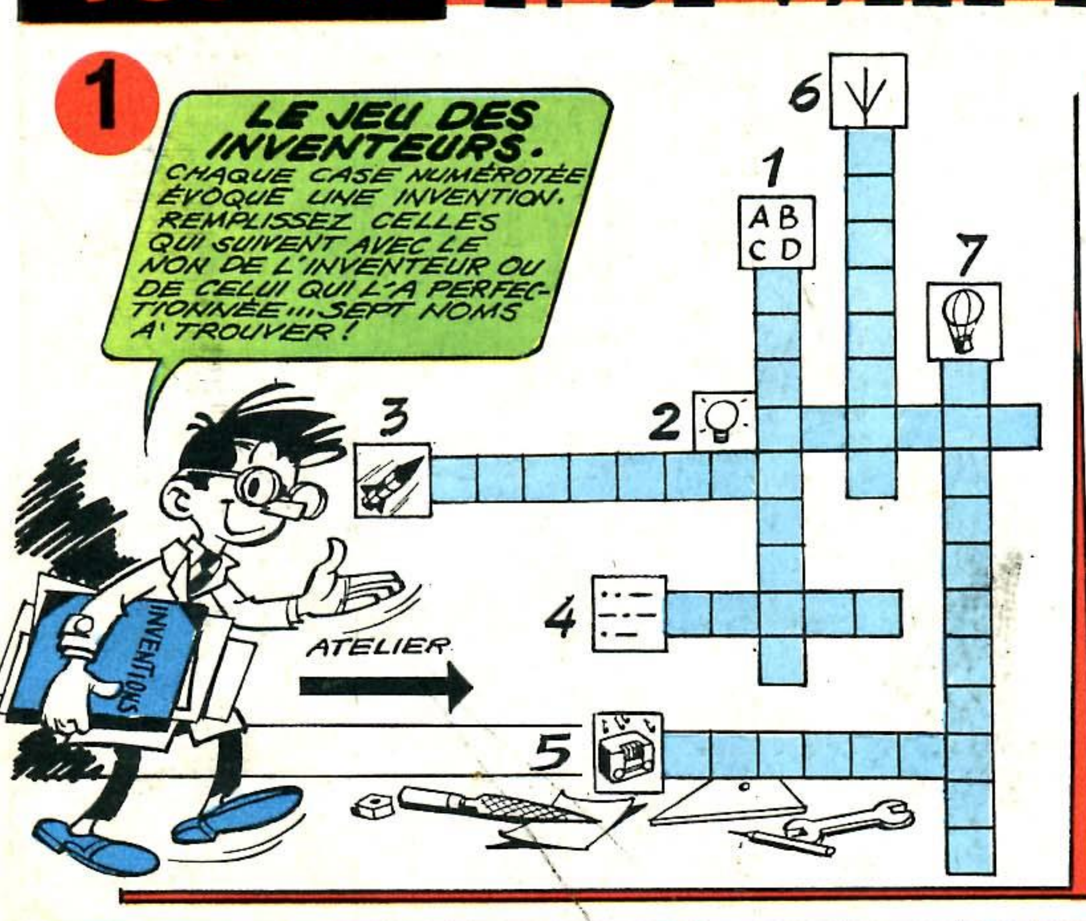


Maison natale de saint Ignace de Loyola, près d'Azpeitia (Espagne). Le bâtiment primitif est maintenant entouré d'une basilique et d'un noviciat pour futurs Jésuites.

FAITES VOS JEUX

DE NOM EN NOM ET DE VILLE EN VILLE.

1



2



CETTE ÉGLISE EST CELLE D'UNE VILLE TRÈS IMPORTANTE. EN PRENANT TROIS LETTRES DU NOM DU DESSINATEUR DU HÉROS 1, DEUX LETTRES DU CRÉATEUR DU HÉROS 2 ET UNE LETTRE DU CRÉATEUR DU HÉROS 3, RECONSTITUEZ LE NOM (EN LANGUE D'ORIGINE) DE LADITE VILLE.



3

NOTRE AMI BOB BINN FAIT SIGNE À DEUX DE SES AMIS ! QUI SONT-ILS ? FAITES-LES APPARAÎTRE EN NOIRCISSANT TOUS LES CHIFFRES 5 DE CE TABLEAU CHIFFRÉ.

4

VOICI SIX VILLES ÉVOQUÉES PAR CES DIVERS DESSINS. EN GROUPANT CHAQUE PREMIÈRE LETTRE DE CHAQUE NOM, RECONSTITUEZ CELUI D'UNE VILLE EUROPÉENNE.

a b c d e f

OUTAR EXTRA FORTE

U.S.A

TEXAS

5

TROUVEZ LES NOMS DE TROIS ACTEURS CONNUS GRÂCE À CES ANAGRAMMES.

leon bond
rik pens
alan cep

SOLUTIONS

1.
1) Gutenberg (caractères d'imprimerie) — 2) Edison (lampe) — 3) Von Braun (fusée) — 4) Morse (alphabet morse) — 5) Marconi (T.S.F.) — 6) Franklin (paratonnerre) — 7) Montgolfier (ballon).

2.
Eglise Vassili Blajennoi à MOCKBA (Moscou en russe). Dessinateurs : Berck; Graton; Martin.

4. Munich Amsterdam Dijon Rome Indianapolis Dallas.

5.
1) Belmondo (Jean Paul)
2) Perkins (Anthony)
3) Palance (Jack).



● De Jerôme PRENCY, de St-Germain en Laye (Seine et Oise), ces vers très « tintinesques » qui font honneur à ses dix ans :

O, Hadock, toi que est toujours si calme,
Modère tes expressions de tonnerre de Brest.
Toi capitaine, que tout le monde acclame,
Montre toi envers la Castafiore à jamais le plus leste
Montre à ton ami Tintin que tu es le plus fort,
Tue ce perroquet de malheur qui t'endort,
Renvoie Monsieur Lampion avec ses assurances,
Donne lui des coups de pied au derrière en cadence.
Tu sais qu'Abdalah fait toujours des bêtises,
Que le sage Nestor est toujours sérieux,
Avec les deux Dupont (d) n'écoute pas ce qu'ils disent,
Méfie-toi de Milou qui est toujours curieux.
Sais-tu que Tournesol dans son laboratoire,
Fait des expériences et te casse des verres ?
Et que la Castafiore attrape toujours Wagner ?
Je t'en prie sois raisonnable et cesse un peu de boire.
T'ai-je dit que Nestor prête sa bicyclette,
A Wagner le pianiste et qu'il la met en miettes ;
Que les pas au grenier n'étaient qu'un gros hibou,
Et que les malotrus n'étaient que des Zoulous.
O Haddock, ta générosité te trompe ;
Tu lâches sur le bateau les esclaves qui t'attaquent,
TINTIN alerté arrive avec la pompe,
Et tu leur cries à tous « Vous n'êtes que des macaques ! »

● ● ●

● M. Jean FAUGEROLLE, de Madagascar, nous écrit :

« Je vous serais infiniment reconnaissant si vous pouviez remercier, par la voie du journal, les lecteurs qui m'ont écrit à la suite de mon annonce (demande d'échanges de timbres) publiée dans le numéro 808 de « TINTIN ». J'ai aussitôt reçu plus de 150 lettres, et il m'en arrive encore régulièrement 3 ou 4 par semaine !

« Vour pourriez profiter de l'occasion pour donner quelques conseils à ceux qui répondent à de telles annonces. »

« J'ai en effet constaté que certains lecteurs envoient, pour échange, quatre ou cinq timbres très communs (exemple : 0,20 Marianne de Cocteau, 1,25 Coq Gaulois ou Marianne de Decaris, etc...) comme si Madagascar était un pays isolé du reste du monde et ne recevait pas régulièrement de lettres de France. D'autres, par un subtil calcul, envoient ces timbres communs accompagnés de deux ou trois autres moins communs mais souvent abîmés, et également deux ou trois timbres intéressants ; il forcent ainsi la réponse. Si j'avais répondu à toutes les lettres reçues et contenant de tels envois, j'aurais dépensé près de 82 francs français (8.200 anciens francs) ; c'est cher...

« Dites donc à vos lecteurs qu'il n'y a que deux attitudes correctes pour qui répond à une annonce :

- envoyer un lot de timbres en bon état et présentant un certain intérêt, en faisant confiance à l'annonceur ;
- n'envoyer aucun timbre afin de ne pas l'obliger à répondre, mais donner des précisions sur ce que l'on offre.

« D'autre part, j'ai souvent constaté en lisant « TINTIN » que des lecteurs se plaignent d'avoir répondu à des annonces en envoyant des timbres et de n'avoir rien reçu en échange. La réciproque est hélas ! également vraie : j'ai envoyé des lots de 30 timbres à plusieurs correspondants qui avaient répondu à mon annonce et je n'en ai plus eu de nouvelles (je tiens d'ailleurs à préciser qu'aucun Français ne m'a joué ce tour là : il s'agissait d'Africains).

« Enfin, en réponse à mon annonce, certains lecteurs m'ont envoyé des « chaînes philatéliques » ou des « jeux scolaires ». Il s'agit, dans le premier cas, d'envoyer 35 timbres à la première personne d'une liste qui en contient cinq, à écrire son nom à la fin, et à adresser cinq lettres identiques à 5 correspondants. Dans le second cas, on envoie une carte postale à la première personne, et on réexpédie la lettre à 4 correspondants. On est censé, en retour, recevoir des milliers de timbres ou de cartes...

« Par curiosité, j'ai pratiqué ce jeu : trois fois pour les timbres (ce qui m'en a coûté 105) et cinq fois pour les cartes postales. En réponse, j'ai reçu en tout et pour tout : une carte de remerciements pour les timbres, et trois cartes postales. Sans commentaires. »

Merci, cher correspondant, de cette lettre qui met l'accent sur certaines pratiques que nous déplorons mais qui, malheureusement, sont encore trop souvent pratiquées par des lecteurs de notre journal. Nous souhaitons que les jeunes qui souhaitent échanger des timbres s'inspirent de vos précieux conseils ; quant aux chaînes ou jeux divers, nous invitons fermement nos lecteurs à ne jamais y répondre. A bon entendeur...



POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

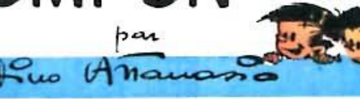
POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.

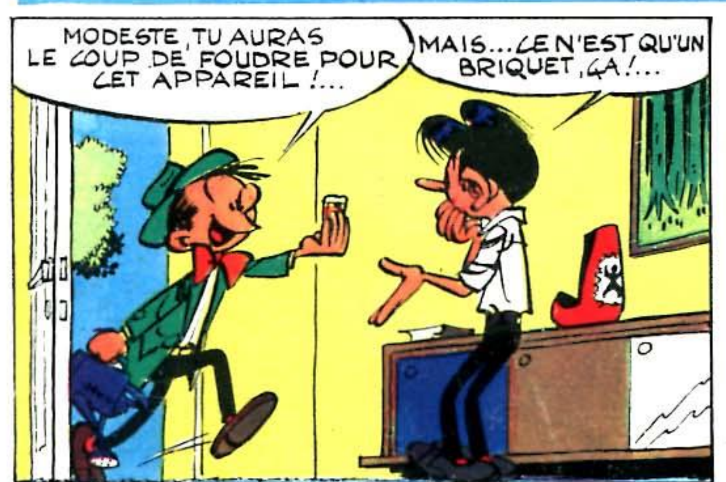


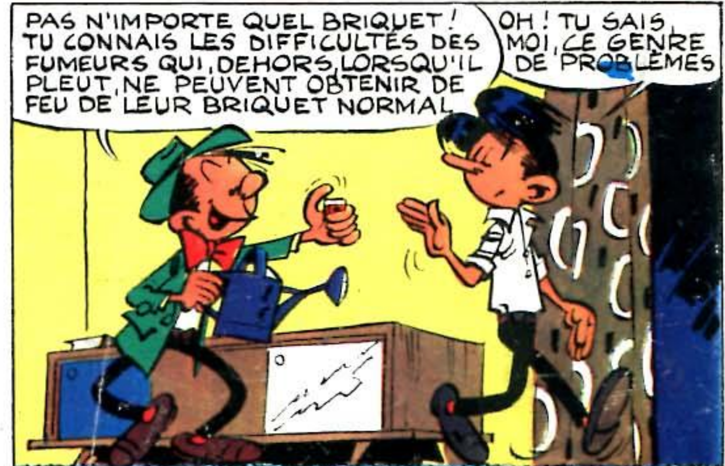


MODESTE et POMPON

par

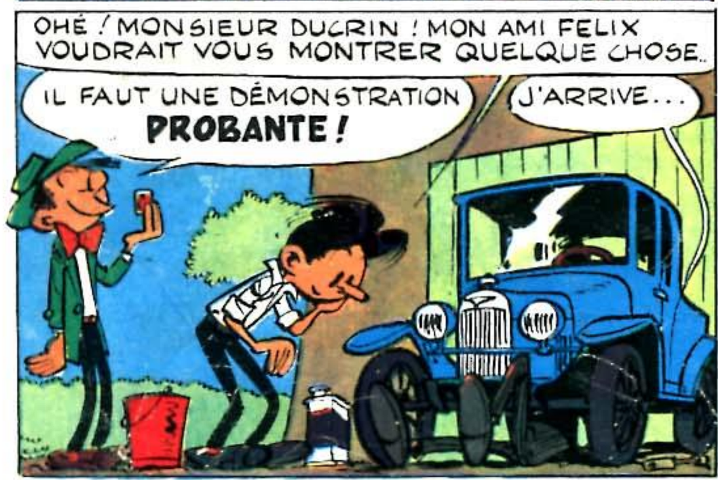


















Direction de Publication : G. DARGAUD Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
Rédacteur en Chef : J. FONDIN, Loi n° 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 3e trimestre. Editeur n° 26
NMPP Imprimeries S.A PERIODICA BRUXELLES. Août 1964. Imprimé en Belgique